

الانوار في الخارج			
سوريا	١٠٠ ق.س.	السعودية	٢٠ ريال
مصر	٢٠٠ ق.س.	لبنان	١٥٠ ق.س.
البحرين	١٠٠ ق.س.	اليونان	١٠٠ ق.س.
الاردن	١٥٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.
الكويت	١٥٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.
البحرين	١٠٠ ق.س.	البحرين	١٠٠ ق.س.

# الانوار

الانوار تصدر عن :  
 الإدارة العامة للطباعة والنشر  
 ١٠٨٨ - ١٠٨٨ - ١٠٨٨  
 ١٠٨٨ - ١٠٨٨ - ١٠٨٨  
 ١٠٨٨ - ١٠٨٨ - ١٠٨٨  
 ١٠٨٨ - ١٠٨٨ - ١٠٨٨

## سوريا ترفض المشاركة بمؤتمر اسلام اباد سعود الفيصل : الغزو السوفياتي يمهّد لتدخلات في المنطقة

قُد جعل العلاقات الطبيعية بين مصر واسرائيل .  
 ويبدو من جهة ثانية أن الخلافات في وجهات النظر العربية حيال  
 المؤتمر ، بدأت تظهر مع اقتراب موعد .  
 ففي بيان صدر عن السيد مروان القاسم وزير الدولة للشؤون  
 الخارجية انسحاباً من الوفد الأردني إلى المؤتمر .  
 وقال الوزير الأردني لبراسل وكافة الانباء القطرية في عمان ، ان الأردن  
 لم يبلغ حتى الآن عن أي تغيير في مكان أو موعد انعقاد المؤتمر .  
 وأشار إلى أنه سيغادر عمان إلى باكستان يوم الأربعاء المقبل .  
**سعود الفيصل**  
 في بغداد والكويت  
 الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي قام أمس بزيارة  
 قصيرة إلى كل من العراق والكويت ، حيث سلم الرئيس صدام حسين  
 والشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة خطية من الملك خالد . تتعلّق  
 بالموقف العربي والتطورات الأخيرة التي طرأت على الساحة الدولية  
 منذ التدخل السوفياتي في أفغانستان .  
 قبل مغادرته الرياض صرح الأمير سعود الفيصل ، بأن الغزو  
 السوفياتي لأفغانستان لا يمثل فقط خطراً في حد ذاته ، وإنما قد يشكل  
 خطراً للتدخلات الأجنبية أخرى في المنطقة العربية .  
 وأشار الوزير السعودي إلى ضرورة عقد مؤتمر لقيادة البلدان  
 الإسلامية من أجل دراسة هذه المسألة بعق وتوصل إلى نتائج  
 تتيح حماية مصالح البلاد الإسلامية . - البقية على الصفحة ٨ -



**فرنجية:**  
**اهني الحص:**  
**لانه يعرف:**  
**ان يقول:**  
**نعم او لا:**  
 (الصفحة ٣)

## الصيد: الضمانات متوفرة لاقتشار الجيش في الجنوب التحرك الى صورية في نهاية الاسبوع



الصيد حمادي السيد والسيد وليد جبلاط في المخارة أمس ( تصوير زاهي بركة )

هل يتحرك الجيش اللبناني الى  
 صور في نهاية هذا الاسبوع ؟  
 مصادر السيد حمادي السيد  
 ممثل الإمامة العامة لجامعة الدول  
 العربية ، قالت أمس ان هناك  
 جوامع مشتركة عند جميع الأطراف  
 حول عدم معارضة دخول الجيش الى  
 الجنوب ، وانتشاره على الأراضي  
 اللبنانية كلها .  
 وأوضحت بان السيد وليد جبلاط  
 رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي ،  
 طلب من السيد السيد ضمانات  
 بعدم قصر دخول الجيش على  
 منطقة صور ، بحيث تكون صور  
 المحطة الأولى في إطار الانتشار  
 الكامل في الجنوب ، ولا يكون هذا  
 الانتشار على حساب فئة دون  
 أخرى .  
 وكان جواب السيد السيد بان  
 الضمانات موجودة في صلب مقررات  
 قمة تونس ، وفي الموقف الرسمي  
 اللبناني وفق البرنامج الذي رفّعه  
 الحكومة اللبنانية الى الأمم  
 المتحدة ، والذي يقوم على انتشار  
 الجيش وقوات الطوارئ الدولية  
 في الجنوب وفي منطقة الشريط  
 الحدودي .  
**تصريح السيد**  
 وعقب لقاء السيد السيد وجبلاط في  
 المخارة أمس - رابع - قال  
 السيد :  
 هذه المقابلة كانت في الجو نفسه  
 الذي تحدثت من السيد وليد  
 جبلاط ، وكان هناك جواب كبير  
 بنقرا الى الوضع ، وكانت  
 المقابلة ايجابية بشكل يبعث على  
 الطمأنينة ، واعتقد كلمة انسا  
 سنصل في الأيام المقبلة الى اتفاق  
 حول المشاكل المطروحة .  
**تصريح جبلاط**  
 وقال السيد وليد جبلاط :  
 خلال اللقاء بحثنا جميع القضايا  
 المطروحة ، وخصوصاً موضوع تسهيل  
 مهمة لجنة المتابعة ، وبالذات في ما  
 يتعلق بالجنوب اللبناني ، وموقف  
 الحزب التقدمي الاشتراكي معروف في  
 البقية على الصفحة ١٢ -



بائع سجاد في كابول يبيع السجاد الإيراني رغم التدخل السوفياتي ( صورة بالراديو من أ.ب. )

## اذلا لم ينسحب السوفيات خلال شهر كارتلن يرسل فريقاً اميركياً الى الالعب الاولمبية في موسكو

ارسال فريق اميركي الى الالعب الاولمبية  
 ولدى سؤاله عما اذا كانت الولايات المتحدة يمكن  
 ان تجد نفسها معزولة باتباع سياسة من هذا  
 النوع قال ان على الولايات المتحدة ان تتصرف  
 بعض النظر عما يمكن ان تفعله دول أخرى .  
 وقال مسؤولون كبار في المؤسسة الاولمبية انه  
 لا يمكن امرا عملياً نقل الالعب الصيفية من  
 موسكو خلال وقت قصير .  
 وكانت بريطانيا قد ابدت افتخار عمل ضد  
 الالعب .  
 وقالت مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء البريطانية  
 يوم الخميس ان حكومتها ستدعم نقل الالعب  
 من موسكو .  
 والنخبة الاولمبية الاميركية هي منظمة خاصة ،  
 ولا يمكن لدار الرئيس كارتلن اجبارها على عدم  
 حضور الالعب .  
 ولكن بعض اعضائها قالوا ان توصية من  
 الرئيس كارتلن ضد ارسال الفرق الى موسكو  
 سينظر اليها بعين الاعتبار .  
 وقال السناتور ادوارد كينيدي المنافس للرئيس  
 للرئيس كارتلن في ترشيح الحزب الديمقراطي  
 لانتخابات عام ١٩٨٠ ، بعد دقائق من اعلان  
 الفوز من افغانستان في غضون شهر فلن أؤيد  
 - البقية على الصفحة ٨ -

**رسالة الى الاسد**  
 من بريجنيف  
 استقبل السيد عبد الحليم  
 خدام نائب رئيس الوزراء وزير  
 الخارجية السوري أمس في دمشق  
 بوفيه سفير الاتحاد السوفياتي  
 في دمشق الذي سلمه رسالة موجّهة  
 من الرئيس السوفياتي ليونيد  
 بريجنيف الى الرئيس كارتلن  
 الاسد .  
 ولم يعلن شيء رسمي عن  
 مضمون هذه الرسالة ، ويعتقد  
 انها جاءت في نطاق المشاورات  
 والاتصالات حول المواضيع ذات  
 الاهتمام المشترك بين دمشق  
 وموسكو .  
 دمشق - سانا - ر

## الحكومة الاسرائيلية تصر على خطتها للحكم الذاتي

وقالت صحيفة معاريف امس ان  
 عقد مؤتمر قمة حول الشرق الاوسط  
 لحل المأزق في مفاوضات الحكم  
 الذاتي الفلسطيني سيؤدي الى  
 فشل اميركي متزايد على اسرائيل .  
**وايزن غدا**  
 الى القاهرة  
 الى القاهرة يصل غدا الثلاثاء  
 عزيز وايزمان وزير الدفاع  
 الاسرائيلي في زيارة لمصر تستغرق  
 يومين يجري خلالها مباحثات  
 عسكرية مع الفريق اول كمال حسن  
 علي وزير الدفاع المصري تتناول  
 - البقية على الصفحة ١٢ -

## في وجه مقاطعة لانتخابات الرئاسة المخيني يوافق على تعديل الدستور لاعطاء السنة حقوقاً متساوية

قام اية الله روح الله الخميني  
 زعيم ايران الثوري في وجه مقاطعة  
 لانتخابات الرئاسة الايرانية من  
 منطقة الحدود العراقية بامباردة  
 مصالحة أمس تجاه سكانها المسلمين  
 السنة .  
 وجاء في اعلان صدر عن مكتبه  
 في مدينة قم المقدسة ان الزعيم  
 الثوري على استعداد لاجراء تعديل  
 في دستور ايران الاسلامي يتيح  
 للمسلمين السنة ان تكون لهم  
 محاكمهم الخاصة في المنطقة التي  
 يشكلون اقلية سكانها .  
 وكان ضمان حقوق اقلية السنة  
 قد ازيل من المأسودة الأصلية  
 للدستور .  
 وظهر بيان اية الله الخميني انه  
 على استعداد لاجراءه عبر استفتاء .  
 وكان قرار مجلس خبراء الدستور  
 الايراني جعل المذهب الاسلامي  
 الشيعي الذي تدّين به اقلية سكان  
 ايران دين الدولة الرسمي وتجاهل  
 حقوق اقلية السنة مشكّلة تركية  
 بين اقليات الكردية والتركمانية  
 والبلوئية حيث يسود المذهب  
 الشيعي .  
 وترحب  
 فورى  
 وكان اعلان اية الله الخميني موقع  
 ترحيب فورى من الزعيم البلوئي  
 الكويتم - آغب

## بتساق تيتو اليسرى بسبب مرض في الدورة الدموية

بتر اطباء الرئيس تيتو ساقه  
 اليسرى امس بسبب مرض في  
 الدورة الدموية .  
 وقالت هيئة الاطباء ان الانسداد  
 في الدورة الدموية في الساق يهدد  
 حياة الرئيس البالغ ٨٧ سنة من  
 العمر .  
 واجريت العملية للرئيس تيتو في  
 المستشفى الرئيسي في مدينة  
 لوبليانا الشمالية الغربية ، وهو  
 امس مستشفًى من وعده في  
 يوغوسلافيا .  
 وقال البيان الصادر من اطباء  
 ان الساق اليسرى للرئيس تيتو  
 قد بترت ظهر اليوم بسبب تعطل  
 خيط في الوريد أدى الى ايقاف  
 الدورة الدموية وزاد من سرعة موت  
 خلايا الساق اليسرى ، مما يهدد  
 الحياة بالخطر .  
 وان الرئيس تيتو تحمل العملية  
 بشكل حسن ، وان الحالة الفورية  
 بعد العملية طبيعية .  
 وعلى الرغم من ان الفشرة قالت  
 ان العملية جرت امس فقد ذكرت  
 مصادر يوغوسلافية مطلعة انها جرت  
 امس الاول ، وان اطباء ترشوا  
 قبل اصدار نشر ما بعد العملية .  
**التخطيط**  
 وأضافت المصادر تقول انه جرى  
 التخطيط للعملية قبل ثلاثة ايام .  
 وقال ناطق رسمي في بلغراد ان  
 الرئيس تيتو بحث في عملية البتر

**بنك بيلوست**  
 الرأسمال المدفوع ١١٠٠٠٠٠٠٠ ل.ل.  
 لأشعة المصارف ٣٩  
 يستره إعلام زبافته اكرام بان كشوفات  
 حساباتهم الموقوفة في ٣١ كانون الاول ١٩٧٩  
 هي بتصرفهم لدى كافة فروعهم

**مؤسسة اسعد للاستيراد والتصدير**  
 اسعارنا خيالية لانتاهي والتجربة اكبر برمان  
 مليونيات اوروبية تلبية ورجانية  
 بظواهر محل ٩٠ ل.د. في ١٩ تموز ١٩٨٠ ل.د. بجمادى ٢٥ ل.د.  
 كنزة ٢٥ ل.د. ماكنة شاموا ١٢٠ ل.د.  
 البيع بالجملة والمنتفرد  
 فروعنا : سق ابي عصف سليمان ساقا حاش ٣٠٣١٧

**شجرة واحدة تكفي**  
 تسبيح بساتو  
 شجرة أرض سيارة عتيقة  
 بسيكلاوت جديدة  
 كمنجة بساتون  
 بيتا اشاث بلس  
 وهالشمرة ٢٨٧٠٦٠/٦١

**البنك اللبناني الفرنسي**  
 يذكّر زبائنه الصغار بان كشوفات  
 حساباتهم مع المواقف لثاية ٣١ كانون الاول  
 ١٩٧٩ هي تحت تصرفهم لدى فروعهم

هكذا عند الأصل



# روائح الادارة تضيف نفسها الى هموم الحكم الامنية

## الحلول تبدأ بانتشار الجيش في العاصمة

# بعد لقاءه مع الخليل شمعون : دخول الجيش الجنوب امر يتعلق بالسلطة فقط

تقضي بإدخال الجيش ، فإن هذا القرار تنفذه السلطة اللبنانية دون ان تأخذ بشارة دخول من أي فريق ، لا من الحركة الوطنية ولا من أي مصدر يقف وراء هذه الحركة ، فإلا كانت داخلها كان أم خارجيا ، فإلا كانت السلطة على استعداد أن تظهر الجراة وتتدخل مسؤوليتها كاملة ، فما عليها إلا ان تتخذ القرار دون استشارة أحد ، حتى أنه من المجهن جدا أن تسمح للجيش بدخول المنطقة ، بل بالحكم تماما على الجميع أن يأخذوا من الجيش اللبناني .

لقد تبادلت مع الرئيس شمعون وجهات النظر حول ما يحيط بالوضع القائم من ملابسات وصعوبات لتحقيق المصلحة اللبنانية ، ودخول الجيش إلى الجنوب ، وقد أكد لي أنه لا يعارض دخول الجيش إلى الجنوب وإلى غير الجنوب ، ويرى بأن الجيش هو المسؤول الأول والأخير عن الأمن في أنحاء البلاد .

وأضاف : كذلك فقد اطمأن الرئيس شمعون على وجهه نظر السيد حمادي الصيد من دخول الجيش إلى الجنوب ، وهي وجهة نظر معقولة وتبناها ، وقد تبين لي أن مندوب الجامعة العربية ، منهم اوراق القضية اللبنانية ، وواقف على مخالفتها وطريق معالجتها .

وسئل المندوب الاداري في كل منطقة بعد ان تحدث عنها رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص مطالبها بتبنيها ؟ فأجاب :

المندوب مطلع على القوانين اللبنانية التي تفرض الامركزية الادارية ، وفي كل المناطق اللبنانية والتي تضمن في كل انحاء مجلس ادارة كسبل محافظة ، دائرة تملك كل وزارات الدولة في المناطق ، وأن المحافظ يمثل أيضا كل دوائر ومؤسسات الدولة في محافظته .

وتابع : ان القوانين اللبنانية ، تضمن على ذلك والمهم في الموضوع هو التطبيق ، واراد من دولة الرئيس ان يعود إلى دراسة القوانين اللبنانية ليوفر على نفسه وضع قوانين جديدة .



السيد وليد جنبلاط يتوسط وفد مناشيح بلدة المين

# يوم مشمس في قصر المختارة جنبلاط يستقبل حمادي الصيد

المختارة من زاهي برکه :

كان يوم امس الأحد يومًا مشمسًا داخلًا في الجبل ، وقصر المختارة استعد لاستقبال وفد السيد حمادي الصيد ، ووفد مناشيح بلدة المين ، وشخصيات قدمت اليه من بيروت ومناطق الجبل بالإضافة إلى اصحاب المراجعات . وكان السيد وليد جنبلاط يستقبل الجميع ويستمع إلى كل زائر أو وفد . كما استقبل السيد جنبلاط الدكتور فوزي ابو ذياب احد كبار موظفي التفويض المركزي ويحسبها من اوضاع معينة خاصة .

وفي الساعة ١٢:٤٥ ظهر وصل وفد الجامعة العربية السيد حمادي الصيد ، واستقبله السيد جنبلاط في باحة القصر وصعدا معًا إلى الطابق الثاني من القصر ، ومن السيد في غرفة الاستقبال التقليدية وراح ينظر إلى صور المرحوم كمال جنبلاط وغاندي وكبار شخصيات العالم الثالث المرفوعة على جدران غرفة الاستقبال .

ثم دعا جنبلاط السيد الصيد إلى باحة القصر الخاصة ، وهي باحة كبيرة في الطابق العلوي من القصر تطل على جبال الشوف وجوزين ، فأعجب السيد بالانظر من مجلس الجلوس على كرسي ( هزاز ) أمام بركة ماء صغيرة في وسط الباحة .

وبعد انتهاء المصيرين من النقاش الصور سئل السيد حمادي الصيد عن طبيعة الزيارة إلى قصر المختارة فأجاب : انها زيارة وليد بك ، وسئل السيد جنبلاط عن طبيعة الزيارة فأجاب : انها زيارة وليد بك ، وسئل السيد جنبلاط عن طبيعة الزيارة فأجاب : انها زيارة وليد بك .

وقال السيد جنبلاط : اننا نريد ان نرى وجهك ، ولعلنا من اننا نريد ان نرى وجهك ، ولعلنا من اننا نريد ان نرى وجهك .

وقال السيد جنبلاط : اننا نريد ان نرى وجهك ، ولعلنا من اننا نريد ان نرى وجهك .

وقال السيد جنبلاط : اننا نريد ان نرى وجهك ، ولعلنا من اننا نريد ان نرى وجهك .

الروتينية المعهودة : زيارات رسمية وغير رسمية إلى الشمال ، باعتبار أن منطقة الشمال من المناطق التي يجري البحث فيها جدًا لاندخال الجيش إليها : ولزلة اسباب أي صدام أو العودة إلى أجواء الحرب الساخنة مع انتهاء الحرب الباردة القائمة .

وفي هذا الإطار أيضا تدخل عملية اللقائات التي بدأت امس الاول مع قيادة قوات الردع العربية لمرقة مدى الاستعداد لتسليم الجيش مهام أمنية في الاسواق التجارية ، وفتح طريق الطيبة - صيدا القديمة بالطريق - الشياح - عين الرمانة ، وصولا إلى الكركنا ، وعلى طول الخط البحري من المصالح العسكرية بالإضافة إلى الاسواق التجارية والبنك المركزي ، وتكثيف التواجد في شارع بشاره الخوري ورج زرق حتى انتفخ : ان مثل هذا الاستعداد يحقق الامور الاساسية التالية :

١ - تأمين العمل في المرافق الاساسية كالمطبخ والمطبخ والمصالح والاسواق التجارية .

٢ - تأمين سير ادارات الدولة في المنطقة .

٣ - فتح منطقتي بيروت - المركز الرئيسي ، مما يتيح عودة التعايش والاختلاط بين المواطنين بشكل يساعد على تحقيق وحدة البلد تدريجيا ، وازالة التباين المصطنع بعدما اثبت المواطنون بالكرتيرهم السياسية المصاحبة وانقسام القام .

٤ - اعطاء الفرصة للجيش اللبناني لتعريب الواقع العسكري ومن خلاله التوصل إلى التوافق السياسي .

٥ - يساعد هذا الانتشار في تحقيق المركز الرئيسي للمدينة على تحقيق انتشار الجيش بالكرتير سهل في المستقبل في جميع المناطق .

٦ - ان مثل هذا الانتشار المرتبط

لأنه ليست عقبة في وجه دخول الجيش اللبناني إلى الجنوب ، فإلا كانت السلطة اللبنانية دون ان تأخذ بشارة دخول من أي فريق ، لا من الحركة الوطنية ولا من أي مصدر يقف وراء هذه الحركة ، فإلا كانت داخلها كان أم خارجيا ، فإلا كانت السلطة على استعداد أن تظهر الجراة وتتدخل مسؤوليتها كاملة ، فما عليها إلا ان تتخذ القرار دون استشارة أحد ، حتى أنه من المجهن جدا أن تسمح للجيش بدخول المنطقة ، بل بالحكم تماما على الجميع أن يأخذوا من الجيش اللبناني .

لقد تبادلت مع الرئيس شمعون وجهات النظر حول ما يحيط بالوضع القائم من ملابسات وصعوبات لتحقيق المصلحة اللبنانية ، ودخول الجيش إلى الجنوب ، وقد أكد لي أنه لا يعارض دخول الجيش إلى الجنوب ، وإلى غير الجنوب ، ويرى بأن الجيش هو المسؤول الأول والأخير عن الأمن في أنحاء البلاد .

وأضاف : كذلك فقد اطمأن الرئيس شمعون على وجهه نظر السيد حمادي الصيد من دخول الجيش إلى الجنوب ، وهي وجهة نظر معقولة وتبناها ، وقد تبين لي أن مندوب الجامعة العربية ، منهم اوراق القضية اللبنانية ، وواقف على مخالفتها وطريق معالجتها .

وسئل المندوب الاداري في كل منطقة بعد ان تحدث عنها رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص مطالبها بتبنيها ؟ فأجاب :

المندوب مطلع على القوانين اللبنانية التي تفرض الامركزية الادارية ، وفي كل المناطق اللبنانية والتي تضمن في كل انحاء مجلس ادارة كسبل محافظة ، دائرة تملك كل وزارات الدولة في المناطق ، وأن المحافظ يمثل أيضا كل دوائر ومؤسسات الدولة في محافظته .

وتابع : ان القوانين اللبنانية ، تضمن على ذلك والمهم في الموضوع هو التطبيق ، واراد من دولة الرئيس ان يعود إلى دراسة القوانين اللبنانية ليوفر على نفسه وضع قوانين جديدة .

# معلقاً على محاضرة الحص الجميل : عناوين توجي بالنظام التلقائي حولها

قال الشيخ بيار الجميل أمس : أن أمام الدولة عمل كبير يوجب البذل الوفير من الجهد والوقت ، ليس بغيرة العمل على اجتياز المحنة فحسب ، بل بعد هذه الأزمة القاسية أيضا ، فعلى الرغم من كل قناعة بضرورة اللبناني على استطلاع ما فاتته من تقدم وعمران ، فإن استجتماع الثقة بقدرة الدولة على بناء ما تدمر من مؤسساتها ، وتفتت من طاقاتها هو الذي يستدعي الجهد الأوفر وأهم الأوفر .

وقال الشيخ بيار الجميل ردا على سؤال حول رأيه في الرؤيا المستقبلية التي طرحها الرئيس الحص بصورة شخصية خلال محاضرته أمس الاول :

عمل كثير في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والتربوية ، فالعمران والضياح والتشرد والفلاخ ستفرس عليها بعد الأزمة ما يفرض حل عاجل ، وفي كل حال فسنحل في الكتلاب مرة ، لن نلحق إلى جانب من جوانب الأزمة . ونواضع أقول أن لدينا لكل مشكلة حلها صحيحا قابلا للتطبيق خاصة تصح العوائق وتتلاقى الارادات الطيبة للجميع .

# مرحباً بك يا امين الجميل كراي يدعوا لفعاليات الى اعلان تصوراتها للوفاق

طرابلس - من كمال حيدر

أيد الرئيس رشيد كرامي اقتراح الشيخ امين الجميل حول الامس والمبادئ لاصلاح لبنان وقال : المطالب تجميع اصحاب الرؤيا الواحدة وتوظيفها للخروج بدل في ضوء الوثيقة الدستورية .

واقترح ان ترسل كافة الفعاليات خلال شهر ربيعاً وتصورها للبيان الجديد ، إلى نقابتي الصحافة والمحررين .

واستهل الرئيس كرامي حديثه حول توافقاته بالنسبة للاتصالاتي اجراها ممثل الجامعة العربية حمادي الصيد مع كافة الاطراف السياسية والجزئية في لبنان فقال :

لا أرى أية معطيات جديدة سوى ان هذا التحرك هو استمرار للجهود التي قامت منذ قيام الأزمة ، ونحن لا نزال امام مقررات المصالحات التي نتنظر التنفيذ ، وهذا ما تسعى إليه لجنة المتابعة العربية ، ونخشي عليها من هذا الدوران في الحلقة ايها ، ومع الوقت إلى ان يتقوى الامر تراوح مكانها ، لانها ما ان تنتهي من جولة الاتصالات سيحضر اسابيع على ذلك فيصعب اخر لقاء وكأنه قد مر عليه دهر من اجل ان تعود ثانية للاتصال ، بداعي ان ظروفا جديدة قد طرأت .

واضاف : وهكذا دواليك في هين ان المسؤولين كلما اجتمعوا يملأون ويقيمون ، وتبقى النتيجة واحدة ، ونحن رغم ما نقرأ ، نرى بأن العمل حتى عند المسؤول الأكبر يجب ان يبقى ضمن دائرة الحذر ، ومن هنا يجب ان نفهم كل شيء .

عودة الى الفعاليات

قال : انني اريد من وراء ما نعرض به ونعني به كل يوم وهو فشل الحكم في ضرب هذا الواقع والنجاح في بدء المسيرة ولو بخطوات وكيفية ما يعني بأن ما تعلق عليه الامال على صعيد الدولة لم يؤد إلى المرجو فقلنا اننا ما رجعنا إلى صعيد القاعدة ، وعلى اساس الفعاليات القائمة على الساحة والفاعلة فيها لنل على مثل هذا التحرك ويمكن ان نلجأ إلى الصالحات لتضرب هذا الجمود ، فنكون نحن قد اخذنا المبادرة ووضعتنا العربية على الطريق غير انهم بموقف السلطة يتصرفوا

# المؤسسة العامة للصناعات النسيجية

تنتج : خيوط قطنية وصوفية - اقمشة : قطنية وصوفية وممزوجة مطبوعة وعادية - ألبة داخلية - ألبة جاهزة رجالية ونسائية وولادية - سجادة صوفية - سجادة حريرية - اقمشة حريرية .



# اجتماع مجلس البطارية في سيدة اللويزة

يعد مجلس البطارية والاساقفة الكاثوليك عند الساعة التاسعة من قبل ظهر اليوم الاثنين اجتماعا في دير سيدة اللويزة . وقال مصدر اسقفى في بركي-ان هذا الاجتماع هو تمة لجلسة الخميس ١٢-١٧-١٩٧٩ وسيصدر بعد الاجتماع اليوم بيان مفصل يتناول الاوضاع الداخلية والعربية والدولية .

**جبلار**

يعلن عن بدء الأوكازيون

ابتداءً من ١٦ ل ٢

على أشهر الماركات الأوروبية للملبوسات الرجالية



دعم الشرعية واجب وطني ... عندما ثبت وجودها  
السلطة لن تكون عاجزة اذا شاءت  
اقترح الحصص الامركزية اول بادرة جديده للحكم



وإسعادهم ،  
 ففتح الوزير القادري قائلا : نحن  
 نجاهد مع بقية الإخوان الوزراء العرب  
 لنعمل ما في وسعنا من أجل تخفيف  
 الأزمات والضغوط والمناخ السيئ  
 التيها أبناء الجنوب .

**وصول الوزير  
 السوري :**  
 كما وصل إلى بيروت قبل ظهر  
 من عن طريق البحر ، وزير العمل  
 السوري الأستاذ يوسف عبيدنا ،  
 استقبله على الحدود اللبنانية  
 السورية ممثل الوزير القادري

ومنها وفد الكونغرس الأميركي  
والكاردينال كوك ، وقد زاركم  
عابداً بطابعات أكلنا على أنها  
واضحة ترضي ضميرها وسيفعلنها  
في المحافل السياسية في أوساطهم،  
ما هي الوعود التي قطعوها لكم ،  
وكيف أوضحت وجهة نظرهم ؟  
لم أطلب ولم أعط أية وعود ،  
أكثر الانسراف الثلاثة ، أي من  
بينهم وفد الرابطة اللاتينية-  
الأميركية أيضاً ، أن هنالك تغيير  
في السياسة الأميركية ، وبما أنهم  
غير مسؤولين بصورة مباشرة

تصادف من ثوب س و س و س  
يقتل قرقا من الشعب اللبناني  
المهنة الكتلة هي التي تتولى تفتيش  
المسألة اللبنانية و اليست  
الاحزاب و ومع الاسف و لو نظر  
الى اى حزب او الى كتلة في لبنان  
عقريبية ، نقرأ مبادئ وتلاحق  
اعمالها ، فلا تجد بين الاثنين اى  
اسهام ، اى بين الاقوال والاعمال  
او بين المبادئ والتصرفات

**الانتخابات**

**الفرقة**

[illegible]

السوري بالتصريح التالي :

أولا أتوجه بالشكر لوزير العمل والشؤون الاجتماعية اللبناني على الاستقبال الحار الذي استقبلني به والاستقبال الأخوي ، وبمناسبة نزور لبنان لا أنور بلنا غربيا وإنما نزور بلنا للعلاج مشكلة فسي الحقيقة تمس ضمير ووجدان كل عربي وهي مشكلة الاعتماد الاقتصادي والاعتماد الناتجة من هذه الاعتمادات وبرغم من الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لنساهم ولو مساهمة بسيطة في حل هذه المشكلات والبعض لا

**وصول الوزير السوري :**  
كما وصل الى بيروت قبل ظهر  
سبع عن طريق الجو ، وزير العمل  
سوري الاستاذ يوسف جعادي ،  
في استقباله الى الحدود اللبنانية  
المسورية ممثل الوزير القادري  
مدير العام لوزارة العمل الشيخ  
ميد خوري ، وقد رافق الوزير  
سوري السيد احمد ياسين  
مدير المصانع والخدمات الاجتماعية  
وعند الساعة الثانية والنصف  
بعد الظهر قام الوزير القادري  
والوزير السوري في مناسبات  
خاصة للقاء رافقه ، كما

ومنها وفد الكونغرس الأمريكي  
والكارينيلان كوك - وقد زاركم  
وعاداً بالطباعات اكدا على انها  
واضحة ترضي ضميرها وسبقنا لها  
في الاحتفال السياسية في اسلواهم  
ما هي الوجود التي تقومها لكم  
وكيف اوضحتم وجهة نظركم ؟  
□ نعم اطلب ولم اعط اي وعد  
أكثر الأطراف الثلاثة - ان  
بهمهم وفد الرابطة الليبنانية  
الامريكية ايضا - ان هناك تغيير  
في السياسة الامريكية ، وبما انهم  
غير مسؤولين بصورة مباشرة  
السياسة الامريكية فان ثمة  
كلالة جدا بتغير هذه السياسة

[illegible]

والثالثي يقول باللامركزية الانارية  
كل انسان يولد حراً ولا يجوع عليه  
كل الناس فيقتضون ان يمددوا  
بخطوة أولى ، واليوم ان اللامركزية  
الانارية ما هي الا خطوة أولى ان  
تجوع ، وان شاء الله ناجحة -  
استعدت يصعب الاطارين في  
المطالبة باللامركزية السياسية -  
ولكن هذا بعد سنوات عديدة ، اي  
بعد تجرية اللامركزية الانارية .  
ما لي طالع يا اليوم ، وهو اقل  
الامان : هو عندما يتسلم الوزير  
وزرائه ان يقول : نحن نضاهيكم اي  
المدير العام ، فهو يتخلى عن  
الرياسة ، ولا يملك

الاجتماعية الناتجة عن الاعتداءات  
الاسرائيلية على الجنوب اللبناني  
ورد الوزير القادري على الوزير

احتمال تأييد محمد جواد

● فخامة الرئيس هناك اقتراح متداول في الوسط انك قد تكون مرشحاً لرئاسة الجبهة اللبنانية كتوضيح مبني من الرئيس شمعون على بعض الاساعات التي لحقت بكم ، هل واصلكم هذا اللب ؟ وما هو ركنكم ؟

□ الى ان أقبل التعاون في التعامل مع بعض الجبهة اللبنانية يجب ان يمر وقت طويل وليس في الحياة الزمنية بل في

مصرع بنو بني مروان ٢٠٠٠  
السبب لنقدنا لهذا تفريق  
يستند  
● وهل انتم على اتصالها  
وتسديد الرأي اليها ؟  
□ جرتي ولسوء الحظ ان  
حزبي كانت فاشلة ... وعندما  
أجرب علا ويفش لا اكره  
● ثنائية الحكم  
● فخامة الرئيس يبدو انكم  
راضين عن تصرف الرئيس المص

السلطة هي القوة التي تجعلنا نطيع، ونحن هي الدافعة  
للتطوع، عندما تكون عادية أما إذا  
أصبحت هي يبعثها من باهجرة أرائنا  
العامية بقوى أمتهل. بقول  
مراقفها ؟؟؟

أكرر أن السلطة من ولين عادية  
عاجرة في رأي وقت، هذا أنا أكرت  
السلطة هي سلطة عندما تشاء أن  
تبقى أي أمر كان، جمعت أو فلتلت  
فيه، هذا شيء ثانوي، أن علينا  
أن نتخذ، أن تأمر ونقم

● إذن لا تصرف على عاتقنا

( تصویر حبیب ضیا )

صورة جامعة للاحتفال

● **لا ايجابيات**  
حول المحتجزين

- **شفاعة الرئيس :** بالتمسك للمحتجزين ، ما هي اخر التطورات الاجابية ؟
- **لغاية اليوم** لم انس ايس تطورات ايجابية
- **ح. م.** من الاستاذ جور جبر او من الوزير يوسف جبران ؟
- **لا من الاستاذ جبر** ، ولا من الوزير جبران ، من فساد

باعتباره مسؤولاً عن فعله ، وهو جزء من الحكمه لثاني الرئيس كريكمن ، لما لا تهلون الحكم من خلاله على تقويم عزمه ؟

أصنامي بالأمم المتحدة ، وكما يقول المأثولين ، نادر ما يحصل ، ولكن أتابع ما يجري على صفحات الجرائد : أنا الرئيس المصنوع أقل ما فيه أنه يدعي ما يشاء ، والآنسان عندما يعرف ما يشاء تمتعه تفكك ، بعض الأمور بخالفه فيها الرئيس المصنوع والبعض الآخر تدمير سيرا طبيعيا ، على الأقل

لجنة التسمية أي مسؤولية بقر  
تضع على عاتق الحكم المسؤولي  
كأهله ؟  
أنا كانت اللجنة التسمية  
تزال لجنة تتسبب فليس عليها أي  
مسؤولية ؟ أما أنا كانت قد أعيد  
في الجمارك حقوقاً غير التسمي  
فماذا ما أجعله .

● الرض أول  
القبول

سبق أن قلتم أن مقصود  
الرض هو إقرار الناظر  
بأنه قد وافق على

● الحكم متوقف  
... وكأنك تريد : فماسة  
الرضين أن تقولوا أن الحكم واقف  
هيب هو منذ أن تركتم اتم مدة  
الرقابة ... فإذا في نظركم هو  
متوقف عند تلك الحقبة ؟  
جوابي عن هذا السؤال

ثم تحدث كل من سعادة المفتي  
الشيخ حسن خالد ورئيس الجامعة  
للإمامية الدكتور بطرس ديب وفقيه  
الصمعاة الدكتور رياض طه  
والدكتور حسن عوضة نهاية عمل  
اصداق الفقيه • والإستاذ عمر  
ابو اسعد من اتحاد الكتابيين اللبنانيين  
والدكتور عمر فروخ عن نار الطل  
للإمامية • وسعادة الشيخ محمد  
مهدي شمس الدين •  
وتحدث الأطباء عن مائر الفقيه  
ومزاريا الحقيقة والإسمانية وما ترو  
من عظمة الفقيه •

أقام المجلس الإسلامي الشيعي على قبل طغر اسم احتفالاً بابتدئ في قاعة التكنو: في مناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة الإمام الإسلامي العلامة الشيخ محمد جواد مغنية .

وقد مثل رئيس الجمهورية في الاحتفال وزير المال الدكتور علي الخليل ، ومثل رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ، وزير العدل والشؤون الاجتماعية ناظم القادري ، كما حضر الاحتفال جماعة من أعضاء الجمعية الإسلامية حسن خالد وناظم الخليل .

الرئيس كميل شمعون ، ليس لأية إيجابيات حتى الآن ؟  
 ... والامور تبقى معلقة ؟  
 □ الى ان يشاء الله !  
 ● تغيير ورقة  
 الروزنامة  
 ● ما هي نلتعاطكم المستقبلية للحكم الحالي ؟  
 □ انه يغير كل يوم ورقة الروزنامة ، وبعد ايام الحكم ،  
 ● اذن لا أمل يروى ؟

فيه : انه رجل يعرف ان يقول  
« نعم » او « لا » انا مسواه  
فلا يقول « نعم » ولا « لا » .

● **الاحزاب**

● **نظام الحزبين**

● في لبنان ازدهرت حركة الاحزاب  
والكل يعرف ان الاحزاب - دورين :  
دورا مبدئا اياه الصدود ، ودورا  
مأخوذا عليها فيه انها تجاوزت  
الضرعية وتخطت العرف الانساني  
في بعض القضايا ، هل انتم مع  
انشاء الاحزاب وتلميذها ولا ؟

يقول: «لنأخذ الأمر، لنأخذ الأمر، لنأخذ الأمر»  
 أنا صديقه شوقي وأنا صديقه شوقي وأنا صديقه شوقي  
 الحكم عند تسلمه مسؤولياته حتى  
 اليوم وأنا بادرة ابداعية وسياسية  
 اقتصادية، اتفخها للغاية هذه  
 الساعة»

● الدولة هي  
 الأقوى

● فغامة عقيبات قد يكون في  
 وجه الحكم عقيبات أهمها أن الذين  
 اتفقوا على توليها ومروها ليسوا  
 مستعدين لتلكا علما قد يمدونه

انصرفت الى الله  
من مولات حبيده في الدنيا والدين  
واختتم الاحتفاء بكلمة لال الفقير  
الاقا السيد عبد الحسين مغنية  
شكر فيها جميع الذين شاركوا في  
الاحتفاء ، وكذلك الذين نوهوا  
بصفات ومآثر الفقيه .

رئيس المجلس الإسلامي الشيعي  
الإعلى الشيخ محمد مهدي شمس  
الذين وعدد من الشخصيات الرسميه  
الدينيه ورجال الفكر والادب  
بدأ الاحتفال بملأه عشر من القراءه  
الكريمه

☐ نيس لدي باره مره  
☐ نفسي على الامل  
 ● ... وكأنكم تيشرون اللبنانيين  
 بالياس  
☐ لانني بئست  
☐ ... وتعرف عنكم الصمصم  
 وعدم الياس ؟  
☐ لو ان القضية متعلقة فـ  
 شخصيا كنت اوافقك هناك انت  
 لست من محبي الياس ، ولك  
 انقضيه متعلقة بلبنان ككل ، و  
 كل لبناني ان يفرض عليه  
 بجاته جمه بشرته اللبانه على

❑ لسوء حظ لبنان ان الأحزاب في العالم هي التي تسيطر السياسة العالية) ، ولكن في لبنان انتمى عليك ان تطالب على غير واحد اسمه غير اللبناني على غير اجني ، ان الاحزاب في لبنان امر أنها طائفية و متميزة لااحزاب غاربية ، فكيف يمكن ان يؤمن الانسان بهذه الأحزاب علما تكون طائفية و تكون سياساتها مستمدة من الخارج ، لهذا السبب انسا خصيصا لم كبريائي الاشتراك في احدثه كازر ، والتجرب ، على كل

المسألة... لو كنتم في سدار الرئاسة  
 ما كنا كنتم فاعلم ؟  
 □ اليوم مواطن عادي ساكن  
 في بلدي... ولكن مالنا يسمى  
 الحكم « حكما » بالطبع لكي  
 « يحكم » لا قوة في العالم أقوى  
 من قوة الدولة ؟ أي دولة كانت ؟  
 عندما تريد أن تستعمل صلاحياتها  
 وفترتها ، وهذا العهد للمخات  
 الإمكانات التي وضعت في تصرفها  
 وإن زواجها وتبني غيره ، ولكن لسوء  
 الحظ أن هذه الإمكانات لم تستعمل  
 منذ 1945... مع خالص الدعاء

**VENTE RECL**  
**MIM**  
emmes-enfants  
**IX D'ARTICLES**  
**ENITH - FERRAG**  
QUINCH ZAHIE

**SACRIFIES  
MO-KICKERS**

لبنان .. أن هذا غير وارد اليوم  
رأس المسؤولين عن لبنان •  
قد يكون الرئيس كرامي  
فصل لنادية عندما قال : أنك  
الرجل المناسب للرئاسة : هل أ  
توسدون هذا القول أو هل أ  
من قبيل حث الحكم على الحكم  
□ أشكر الرئيس كرامي على  
عاطفته وثقته ... ولكن العلم  
يعد يسمح لي بتسلم مسؤوليات  
تجربة وبرنامجا ... أنا كانت  
حلوة فاكلتها : وأنا كانت أك  
مرة فاكلتها ... لفرنا أنا يجي

● **فأفاد الرئيس** عرف عن لبنان منذ أقدم العصور أن ما قبله أنه ثنائي المذهب - أي مسيحي - مسلم - زكريي - جبلاطي - أو قيسي - يمني - كتولي - دمسوري - شابي - حلي - واليوم هو المثلث متقعون بأنه يجب أن يكون شامي لبنان زريان لبنانيان أي كما في العالم : ديقرافتي ومجهوري : احرار ومعتاقين : الحزب الإلهي والحزب الأسود في الأرجنتين : والذين هم في غفلة غفلة من

الرجس السبيحي، ووجهه في  
الوجه الذي ناله وحصل عليه هذا  
العمد لم يحصل على أي عهد  
آخر ... ولكن مع الصف أكفينا  
بلدكم ولما برتانيان .

● مهمة اللجنة

الرياعية التفتيش

● بالطبع ، فقامة الرئيس ، أن  
الرجس السبيحي جاء من خلال مؤتمر  
الرياعين والتفاهير ومقررات البيت  
الذي وكثيرا مقررات في عهد  
الرجس السبيحي . لقد اقترنت بلسان

## SUNIER-ZAHLE

ويتضمن •

في لبنان على أن تكون نابعة عن

ووضع ميعيش على الأرض اللبنا  
 انه سيخل عندك كل اكان

\_\_\_\_\_







مشكلة زيادة سكان العالم  
أشد خطراً على العالم من كل اختراع  
بوي أو جهنمي • والبعض يظن  
لا أمل في وقف الزيادة الهائلة  
للسكان في العالم إلا عبر العا  
الطبيعية، كما هو الحال في  
علماء الاقتصاد. أكتوبر ١٩٦٦





رومي شنايدر : حكاية حب

عشاقه علاقتها ، والمقد التي  
تدعى حياتها ، وهي الآن تعيش  
وهي ، ولقد تلك تلتقي ، بالسن  
آخر ، حياته شبيهة بحياتها ، وهي  
لم تكن تبحث عن الامتنان «التي»  
التي يملأ حياتها ، انها تبحث فقط  
عن قليل من الحنان والدفء ، امرأة  
تعيش حياة تسمى في شقة من  
غرفتين شقيقتين  
في هذا الفيلم عملت مع ممثلة  
بمكافئة رومي شنايدر أحد عشر  
اسبوعا ، إذ انني كنت أؤسف  
التصوير لجهد اكتشاف اي خطأ  
مهما كان تافها ، وقد كنت وأياها  
ثانيا ، فكانا يملك حساسية  
خاصة وقابلية الكلمة عندما قريبة  
إلى حد أنها يمكن أن تكون ذات  
دلالة واحدة وهذا ما يقرني منها  
أكثر ويجعلني أفسس بدمعة العمل  
إلى جانبها  
أعلنت مرة أنك لن تعود لأفراج  
أفلام من النوع السياسي وأنت  
ستكتفي بالأفلام العادية  
- هذا صحيح ، فالكلير من الجزا  
في الفيلم المعادي ، والليسية لي ،  
الفيلم المعادي يأتي في المقدمة ،  
فمن خلال هذا الفيلم يمكننا انصاف  
بأكبر عدد من الجماهير ، وهذا شيء  
ضروري للسيما ، من أجل أن  
يواصل الفكر الذي يشغله ، وكان من  
الطبعي علي وعلى الكثيرين من  
الرواد الطليعيين التكيف مع الظروف  
الرافعة فمن خلال الفيلم السياسي  
يمكن أن تقدم الكثير من التفسير  
والتحليل حسب الحاجة بشرط أن لا  
يكون الشكل مهذلا



شوة امرأة : الثنائي الخزين

# ضوء امرأة شنايدر ومونتان كوستا غفراس : ترفية حب تجمع بين قلبين تعيسين

الابليس ، يقل مثل غيره من  
الممثلين ، لا اعتبارات طبقية عنده  
فمن مثل آيف مونتان لا يمس مثل  
هذه التفاهات ، موقع التصوير عنده  
شيء مقدس ، ما أن تبدأ الكاميرا  
العمل حتى تنتهي علاقته بكل  
شيء خارج الموقع ، والمباشرة في  
العمل تعني عنده أولى لحظات في  
حياة جديدة  
● أليست هناك أية تأثيرات على  
العمل من جراء هذه العلاقة الحميمة  
بينكما ، خاصة في طريقة ادارتك  
له ؟

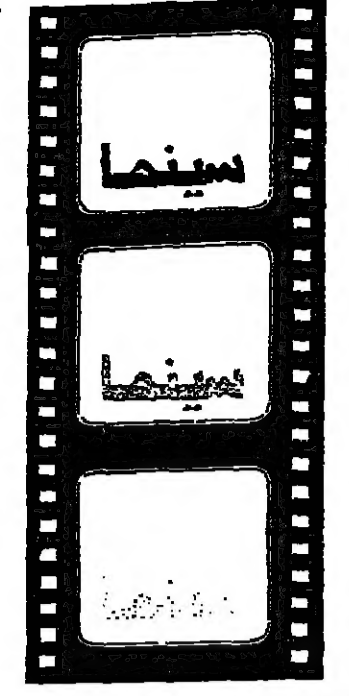


كوستا غفراس : الإبداع وحده

- هذا صحيح ولكن على نحو  
أجباري ، فبإمكاننا أن نقول لبعض  
كل ما ينبغي قوله بدون حرج ،  
وعلى سبيل المثال فقد بدا له أحد  
المشاهد مرة وكأنه غير واقعي وأنه  
لن يعطي التأثير المطلوب ، فما كان  
منه إلا أن طلب وقف التصوير ،  
واقرب مني ليهمس في أذني عما  
أحسه وعند المراجعة تبين لي صدق  
مقولته ، وهذا يثبت حدة ذكاء  
مونتان وحساسية ملاحظته  
● علاقة حرة  
● أي نوع من الممثلين أدت في  
أفلامك ؟  
أنا لا أعتمد ولا أثق كثيرا  
بالديكتاتورية المطلقة أثناء العمل ،  
أؤمن أكثر بعلاقة مع الممثل فيها  
الاحترام وتبادل الآراء  
الممثلون في أحيان كثيرة يمكن  
مشاركتهم بالأطفال الصغار ، وهذا  
ينظر لهم بعض المخرجين ، وأنا  
أنظر إليهم نظرة عادية ، لا اختلاف  
بينهم وبين الآخرين ، وأحيانا  
مونتان جينا منذ سنوات بعيدة  
ما بالطريقة التي يربو بها فحاسة ،  
ويطبع فإن ذلك مقصود من أجل  
تعزيز رغبتهم ، وأن كنت لا أقول  
لهم ذلك ، بل أنني أطلب من بعضهم  
التبديل أمام المرأة ، على أن يكون  
هوفيسا لمخرج في هذا الحالة لا بد وأن  
المرأة ستقول لهم أن كانوا معقولين  
أم لا ، والمرأة ستقول الحقيقة أن  
كان الممثل على وعي وإدراك سليمين ،  
فهم يتأثرون بما يشاهدون  
ويستجيبون لذلك  
● ما هو دور رومي شنايدر في  
فيلم « ضوء امرأة » ؟  
ليديا ... المرأة التي بسبب

الغضب والصداقة والشعور السوي  
الذي يساعد الاثنين على الحياة ،  
بعد أن قرأت الرواية ، ألتص  
تضع في ذهني تصورا مبدئيا لممثل  
بذاته يؤدي الدور الرئيسي ؟  
- هل تعرف عددا كبيرا من  
الممثلين الفرنسيين ، من ممثلي  
الخمسينات الذين يستطيعون القيام  
بهذا الدور مثلما هو آيف مونتان ؟  
نعم ... لقد وضعت في ذهني منذ  
الهداية آيف مونتان ، فبطول الرواية  
« ميشال » رجل فقد زوجته ، وقبل  
موتها تمت عليه أن يجد زوجة له  
بسرعة ، وتتمنى أن يجدها مثلما  
أحبها هي ، ولم يجر بخدي اسم  
أحد آخر غير مونتان وهو بحق قام  
بالدور كما ينبغي ، فأنا أعرف آيف  
مونتان جيدا منذ سنوات بعيدة  
وعرفته في هذا الفيلم أكثر ، أنه  
الفيلم الخامس الذي يجتمعني به  
من مثل آيف مونتان ؟  
أما زال يثير أعجابك ودهشتك ؟  
- هو بالتأكيد كذلك ، فقد بدا له  
الدور الذي كان ينتظره منذ أمدا  
بعيد ، وهو نفسه نزل وأنجليس  
أكثر عند استجابه لآرائتي ، وأنا  
هنا لا أظن أنه لا أتمنى ، فصادقني  
لايف مونتان غير مشكوك بها ، وهو  
ليس بحاجة لثل هذا الظاهر ، فأيف  
مونتان حقيقة ممثل يندر أن يجد  
مثله ، في الاستوديو ، في غرفة

مع المخرج كوستا غفراس في فيلم  
فرنسي هو من الأفلام التي أحدثت  
ضجة في باريس ، « ضوء امرأة »  
وبخاصة أن بطليهما هما : آيف مونتان  
ورومي شنايدر  
( باركلين وكولغورد )  
كوستا غفراس مخرج فيلمي  
« حالة حصار » و « زد » و « يمينسا »  
بمعدل جديد مقبوس عن رواية لاديب  
الفرنسي رومان جاري  
في ساعة وخمسة وخمسين دقيقة  
حكاية حب هادئة ، الليل طويل لا  
ينتهي ، مليء بالحنن ، وعابق  
بالخوف ، أنه ليل « ميشال » ( آيف  
مونتان ) ميشال الذي غادر بيته ،  
تاركا امرأته التي تنازع ، يصورها  
في عذابها ، تنقلب في الفراش ،  
تسلم روحها وتتمول إلى جسد  
هايد ، كان ميشال يجيها ، ولا  
يزال ، لكن المرض حال دون هبها ،  
أوصته امرأته أن يعيش قصة هذا  
المحب اليائس مع امرأة أخرى بعد  
موتها ، وتموت الحبيبة ، وبعد  
ميشال نفسه وحيدا ، ماكن إلى أن  
يلتقي صدقة بالمرأة تدعى « ليديا »  
أمرأة مثله تماما ، هادئة تبحث  
عن حبيب وعن مصير جديد  
يلتقيان ، وتبدأ حكايتهم مفرقة ،  
أثار فيلم « ضوء امرأة » جدل  
النقاد الفرنسيين فور ظهوره في  
أيلول الماضي في باريس ، كما نال  
شهرة واسعة بين أوساط الفن السابع ،  
ذلك أنه أشبه بدراغا غنائية ، نجح  
كوستا غفراس بتكليفها وإعطائها  
أبعادا إنسانية ، ولعل مونتان  
وشنايدر قاما بدورين بارزين ،  
تالقا فيهما تالقا رفيقا ، أعاد إلى  
ذاكرتنا فيلم « سباز روزاني »  
الفيلم يحكي حكاية قلبين مترعين  
والحب والألم ، مخرج الفيلم  
كوستا غفراس ، مخرج سينمائي  
عرفناه ، وبالتحديد عرفه أكثر  
الذين يهتمون بالسينما السياسية ،  
وهو واحد من المخرجين الطليعيين  
الذين تميز بهم السينما  
الفرنسية  
في حوار أجريته معه ، إحدى المجلات  
الفرنسية السينمائية ، تحدث كوستا  
غفراس عن فيلمه « ضوء امرأة »  
وعن تجربته السينمائية ككل  
ضوء امرأة  
● كوستا غفراس آخر أفلامك  
« ضوء امرأة » عن قصة رومان  
جاري ، فيلمك السابق « قسم  
خاص » مضى عليه زمن طويل ،  
لماذا كل هذا الغياب ؟  
- الوقت يمر سريعا وعملية تقديم  
فيلم حول أشخاص من جنسيات  
متعددة وإن كانت لهم هوم مشتركة  
عملية متعبة ، فمثل هذا الفيلم  
يحتاج إلى عام واحد فقط من أجل  
كتابة السيناريو ، وعام آخر لإيجاد  
الأموال اللازمة من أجل الإنتاج ،  
وأحيانا لا تجد المال اللازم ، ثم إنني  
أحتاج لوقت طويل من أجل إقناع  
ممثلين كبار ليس لديهم الوقت  
الكافي الذي يحتاجونه لإعطائنا  
أمثال الآن دولان ووليام هولدن مثلا  
كل هذا يأخذ وقتا  
● ومتى قرأت « ضوء امرأة »  
لاديب الفرنسي رومان جاري ؟  
- أنا واحد من القراء المخلصين  
لرومان جاري ، ونالما أقرأ ككل  
الروايات المنشورة له ، بل ويعملي  
المحتفظ بها ، قصة « ضوء امرأة »  
والجنس ، في هذه الرواية عبادة  
تريفة حرة  
● ما الذي جذبك إلى هذه  
الرواية ؟  
- الرواية نوع من التعبير ، والعلاقة  
الحياتية إن جاز التعبير ، والعلاقة  
التي تربط بين الشخصيتين  
الترينيتين قبل عليها انها قصة  
اليوم ، وأن كانت ليست النموذج  
لقصة حب ، ولكنها قصة الوضوح  
في الفكرة والأسلوب ، فيها بعد  
نظر ، وهذا حقيقي ، في هذه الأيام  
عندما ننظر إلى الشكل أو اللبس  
الحياتي نجد أن أي تحريك مهمما  
كان ضئيلا يمكن أن يغير هذه  
الشكل أو الاتصال ، وقد عنت  
الرواية بذلك من خلال معالجة الحب  
والجنس ، في هذه الرواية عبادة



« خيط الدم »  
يلف أبرز النجوم  
من الأفلام الجديدة التي ينتظر  
أن تحقق وبسرعة نجاحا طيبا في  
أوساط جمهور السينما عند  
عرضها قريبا في دور السينما  
فيلم « خيط الدم » الذي اختيرت  
لتمثيله والمشاركة فيه نخبة من  
أبرز نجوم السينما العالمية أمثال :  
أودري هيبورن وجيمس ماسون  
وميشال فليب وعمر الشريف  
وكلوديا موري وموريس رونيت  
ورومي شنايدر وجيرت فروب  
الفيلم من إخراج تيرنس يونغ  
عن قصة للروائي سيدني  
سيلدون  
أنفق على إنتاج الفيلم أكثر  
من ١٢ مليون دولار وأختيرت  
ملابس وأحذية فريق التمثيل  
من أعلى دور الأزياء والعرض  
في العالم  
قصة الفيلم تدور حول وفاة  
أحد رجال الأعمال الكبار الذي  
يترك خلفه ثروة ضخمة ومشاكلين  
أساسيين : المشكلة الأولى من  
يحدث له ورأته والمثكلة الثانية  
من هو المسؤول الأول عن وفاته  
التي تحدث في ظروف غامضة  
مجلة السينما  
في عددها الجديد  
صدر حديثا في العاصمة  
الفرنسية الجزء الثاني والثالث  
من مجلة السينما ، ويتضمن  
الموضوعات المتعلقة بالسينما  
الناطق  
وتستعرض المجلة عدة مقالات  
تدقيق عن أشهر الممثلين الذين  
ظفروا في الثلاثينات مثل الممثلة  
الإنجليزية الشهيرة مارلين ديترين  
والممثلة الأمريكية غريتا غاربو  
مع تعليق على أشهر الأفلام التي  
ظهرت مثال فيلم « الملك  
الاروق »  
كما تتضمن بعض المقالات عن  
علاقة السينما بالحرين العالميتين  
وفي المجلة أيضا مقالات عن بعض  
المخرجين الذين رحلوا عنا مثل  
جورج التمان ودونيس ماريو  
٥٥ مليونا  
لفيلم خرافي  
بدأ في هوليوود أخيرا العمل في  
أول فيلم من نوعه ستزيد تكاليفه  
على ٥٠ مليون دولار تقريبا  
والفيلم هو من النوع الخرافي  
العلمي على طراز « حرب النجوم »  
ويقوم بانتاجه الأمريكي باري  
غليز  
ولم يعرف بعد أسماء أبطال  
الفيلم ، لكن معظمهم من الوجوه  
الجديدة  
طرزان  
ليس مصابا  
بالسرطان  
غادر جوني ويسمور ٧٦ عاما ،  
ممثل دور طرزان الشهير في  
السينما الأمريكية ، مستشفى  
أكابولكو وأوضح الدكتور ريكاردو  
فيجوروا بيسيرا طبيب الهمثل  
الخاص أنه لا يعاني من مرض  
السرطان كما كان يعتقد البعض  
ولكنه مصاب بالتهاب مزمن  
يحول دون امتصاص الأغذية وتتمتع  
عنه اضطرابات في التنفس



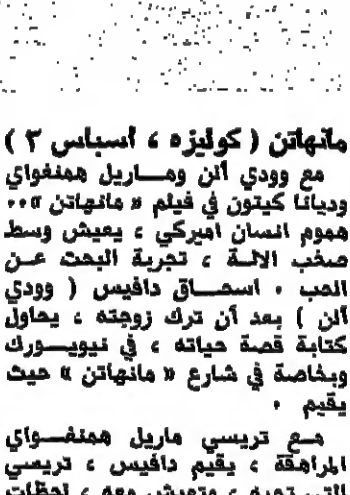
دراكولا ٧٢

« روكي ٢ » ( أسيلس ١ )  
« دورادو » ( برنتانيا )  
من الأفلام الأمريكية الناجحة لهذا  
الموسم ، من إخراج سيلفستر  
ستالون ويطلونه إلى جانب تاليا  
شاير برت ويونغ كارل ويشر  
والفيلم هو الجزء الثاني من فيلم  
« روكي » الذي قسم في لبنان في  
أوائل ٧٨  
● حقق فيلم « روكي ٢ » مخفولا  
معدلا كما لاقى رواجاً في أوروبا  
وأمركا  
أحداث الفيلم عادية ، سبق أن  
عرفنا أفلاما تدور حولها : الزوجة ،  
الصراع الفردي ضد المجتمع ، قضايا  
الطائفة ، الجناحة الأمريكية التي  
يعيشها الفقراء في ضواحي نيويورك ،  
سيلفستر ستالون ، نجم « روكي »  
الأول ، يظل في « روكي ٢ » في  
نفس القوية والبراعة ليحسب  
حساسة على الشاشة الكبيرة  
الفيلم ، بالإضافة إلى عناصر  
التشويق والتسلية الكامنة فيه ،  
يتطرح مسائل إنسانية ويثير قضايا  
تربط بواقع الإنسان الأمريكي  
الحاضر ، في إزماته الاجتماعية التي  
يعيشها  
يرجع سيلفستر في دوره ، ويجمع  
بالإضافة إلى عبقريته رفاقة متفقة ،  
الفيلم بعيد كل البعد عن الدقة  
التقنية  
المجر ( أتوال ، أسيلس ٢ )  
دراما ، تدور في أجواء قتالية  
عنف ، من إخراج ج. لي طومسون  
وبطولة انطوني كوين ، جيمس  
ماسون وكريستوفر لي وعدد من  
الوجوه الناجحة  
أعتبر هذا الفيلم من الأفلام  
الجيدة التي تسود حول الحرب  
العالمية الثانية ، وبخاصة أن مخرجه  
هو طومسون الذي عرفنا له عددا  
من الأفلام الجميلة ، النازية  
والصراع الرهيب في البيرنيه ، بين  
ألمانيا والحلفاء  
أجواء عتيقة ، تنقل لنا مشاهد  
حية من معارك الحرب العالمية  
الثانية  
« قصة أو » ( البستان -  
كاترينو لبنان )  
تسارلات كثيرة يثيرها هذا الفيلم ،  
الذي يشونه كثير من القوموس  
والتمقيد ، ومن الملاحظ أن معظم  
المشاهدين أبدوا تلمحا عنيفيا  
الاسبوع الماضي  
والفيلم فرنسي من إخراج جاست  
جاكين وبطولة كورين كليري أودوكاير  
أنطوني ستيل وجان غافين ، والقصة  
هي لبولين رياج  
مأنا في فيلم « قصة أو »  
يطالنا الفيلم في البداية ، بأمرأة  
تدعى « أو » يصحبها صبيها إلى



مدافع سان سباستيان

مع تريسي هاريل همنغواي  
المرافقة ، ويقدم دافيس ، تريسي  
التي تبته ، وتميش معه ، ولحظات  
من الحب والبرح ، دافيس يتحرك  
تريسي ، ليقع في حب صديقه  
شابة كانت تجمعا بصديق له  
علاقة حب ، ما لبثت أن تلاشت  
تلك العلاقة ، فتميش مع دافيس ،  
بعد مدة تقرر العودة إلى عشيقها  
الأول ، هنا يظهر دافيس بالوضحة  
ويعود إلى المرافقة الحلوة لتريسي  
فيجدها على أمة للسفر إلى  
الكلترا للتخصص في التمثيل  
فيلم جميل هادئ ، أثار مؤثرا  
كثيرا من الجدل في باريس وأوروبا  
وهو امتداد لتجارب وودي آلان  
السينمائية ، يدور في التجربة ذاتها  
تجربة البحث عن علاقات وجدانية  
داخل العمل الفني ، وتكثيف  
لحظاته  
مع تريسي هاريل همنغواي  
المرافقة ، ويقدم دافيس ، تريسي  
التي تبته ، وتميش معه ، ولحظات  
من الحب والبرح ، دافيس يتحرك  
تريسي ، ليقع في حب صديق  
شابة كانت تجمعا بصديق له  
علاقة حب ، ما لبثت أن تلاشت  
تلك العلاقة ، فتميش مع دافيس ،  
بعد مدة تقرر العودة إلى عشيقها  
الأول ، هنا يظهر دافيس بالوضحة  
ويعود إلى المرافقة الحلوة لتريسي  
فيجدها على أمة للسفر إلى  
الكلترا للتخصص في التمثيل  
فيلم جميل هادئ ، أثار مؤثرا  
كثيرا من الجدل في باريس وأوروبا  
وهو امتداد لتجارب وودي آلان  
السينمائية ، يدور في التجربة ذاتها  
تجربة البحث عن علاقات وجدانية  
داخل العمل الفني ، وتكثيف  
لحظاته



مدافع سان سباستيان

مع تريسي هاريل همنغواي  
المرافقة ، ويقدم دافيس ، تريسي  
التي تبته ، وتميش معه ، ولحظات  
من الحب والبرح ، دافيس يتحرك  
تريسي ، ليقع في حب صديق  
شابة كانت تجمعا بصديق له  
علاقة حب ، ما لبثت أن تلاشت  
تلك العلاقة ، فتميش مع دافيس ،  
بعد مدة تقرر العودة إلى عشيقها  
الأول ، هنا يظهر دافيس بالوضحة  
ويعود إلى المرافقة الحلوة لتريسي  
فيجدها على أمة للسفر إلى  
الكلترا للتخصص في التمثيل  
فيلم جميل هادئ ، أثار مؤثرا  
كثيرا من الجدل في باريس وأوروبا  
وهو امتداد لتجارب وودي آلان  
السينمائية ، يدور في التجربة ذاتها  
تجربة البحث عن علاقات وجدانية  
داخل العمل الفني ، وتكثيف  
لحظاته



مدافع سان سباستيان

مع تريسي هاريل همنغواي  
المرافقة ، ويقدم دافيس ، تريسي  
التي تبته ، وتميش معه ، ولحظات  
من الحب والبرح ، دافيس يتحرك  
تريسي ، ليقع في حب صديق  
شابة كانت تجمعا بصديق له  
علاقة حب ، ما لبثت أن تلاشت  
تلك العلاقة ، فتميش مع دافيس ،  
بعد مدة تقرر العودة إلى عشيقها  
الأول ، هنا يظهر دافيس بالوضحة  
ويعود إلى المرافقة الحلوة لتريسي  
فيجدها على أمة للسفر إلى  
الكلترا للتخصص في التمثيل  
فيلم جميل هادئ ، أثار مؤثرا  
كثيرا من الجدل في باريس وأوروبا  
وهو امتداد لتجارب وودي آلان  
السينمائية ، يدور في التجربة ذاتها  
تجربة البحث عن علاقات وجدانية  
داخل العمل الفني ، وتكثيف  
لحظاته



مدافع سان سباستيان

مع تريسي هاريل همنغواي  
المرافقة ، ويقدم دافيس ، تريسي  
التي تبته ، وتميش معه ، ولحظات  
من الحب والبرح ، دافيس يتحرك  
تريسي ، ليقع في حب صديق  
شابة كانت تجمعا بصديق له  
علاقة حب ، ما لبثت أن تلاشت  
تلك العلاقة ، فتميش مع دافيس ،  
بعد مدة تقرر العودة إلى عشيقها  
الأول ، هنا يظهر دافيس بالوضحة  
ويعود إلى المرافقة الحلوة لتريسي  
فيجدها على أمة للسفر إلى  
الكلترا للتخصص في التمثيل  
فيلم جميل هادئ ، أثار مؤثرا  
كثيرا من الجدل في باريس وأوروبا  
وهو امتداد لتجارب وودي آلان  
السينمائية ، يدور في التجربة ذاتها  
تجربة البحث عن علاقات وجدانية  
داخل العمل الفني ، وتكثيف  
لحظاته

ALHAMBRA Monday 21

MGM presents Anthony Quinn Charles Bronson

Guns for San Sebastian

CIRCUIT EMPIRE

LUNDI 21 JAN.

E

Space 4

Un rendez-vous sans bornes

Un amour d'une femme brésilienne

Cela continue au genre

Carol Burnett Geraldine Chaplin Vittorio Gassman Mia Farrow

Wedding

DES ANNAIR

UN FILM DE ROBERT ALTMAN

Space 3 2e SEMAINE

WOODY ALLEN DIANE KEATON

MANHATTAN

Space 2

3eme Semaine

ANTHONY QUINN

PASSAGE

Space 1 2e SEMAINE

EL DORADO

ROCKY II

SYLVESTER STALLONE ROCKY II

MALCOLM McDOWELL JAMES MASON

ETOILE

GENE WILDER

JILL CLAYBURGH

SILVER STARS

TRANSMERICA EXPRESS

RICHARD PRYOR PATRICK MCGOCHAN



# ميوميو في "الشرطية" مرأة تضج بالحركة والحيوية



ميوميو - في جلسة استراحة شامكة

انزل الإخصائي الفرنسي  
أيف جواسيه الى السوق قبلما  
جديدا بعنوان «المرأة الشرطية»  
تدور قصته حول امرأة نقلت  
اناريا الى شمالي فرنسا بعد ان  
أبدت استياعها في مقاطعة  
«البيدي» • وكانت بالتحري  
لاكتشاف شبكة للاطفال الشاذين  
تعمل في تلك المنطقة •  
وهذه المرأة الشرطية تدعى  
ميوميو • ميوميو • انها تضج بالحيوية  
والحركة وتنطلق من استعدادات  
قوية نفسية وأدوية للعمل بما  
يدعو الواجب الوطني والمهني •  
ولدت ميوميو في باريس سنة  
١٩٥٠ وبدأت تعمل في محل لبيع  
الحلوى وبعد ذلك انتقلت لبيع  
رومان بوتاني فنهري غيبهواخيرا  
باتريك ديور •  
وبعد ان لعبت ادوارا صغيرة  
في عدد من الافلام انطلقت ميوميو  
في فيلم من فيلم من اخرج  
برنار بلويه بعنوان «راقصة  
الفاصل» • ثم تعاقدت مع عدد  
من كبار المخرجين للعب ادوار  
رئيسية في افلام متنوعة • وبرز  
هؤلاء المخرجين • تانيد • لوزي •  
كروميتشيلي • ثم دوفوسون •  
يخرج لها حاليا فيلمان هما  
«الشرقة» للمخرج دانيال دوفال  
ثم «الزحمة» للمخرج الإيطالي  
كوميتشيلي •  
(تحقيق ميمون ميمينا)



... وفي لحظة ميرة

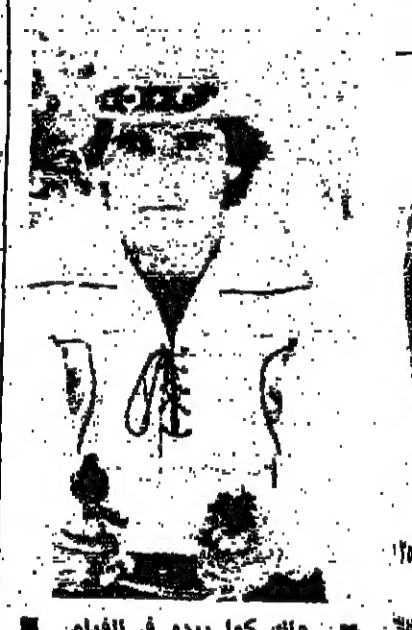


تتسلم بطاقتها الرسمية قبل بدء العمل

## مريض الوهم مع البرتوسوردي ولورا انطونيلي

أبواب نصف مفتوحة في قصر  
منيف من قصور القرن السادس  
عشر يخرج منها سيد ملازمين  
مخملية خضراء اللون وأحذية غامقة  
بكمبيوتر على يديهما قميصا فضي  
بياضه البصر • وفجأة تنفجر على  
بعد قديم منه قذبة القلعة عليه  
أحد الأرمانيين • يحدث جرح ورج  
ويجرح بالسيد أقرأه • ويبدو  
السيد وكأنه على وشك العودة من  
حيث أتى • لكنه يتردد ويصعد  
دقيقة واحدة ينطفئ الى الامام غير  
عابى بالقبائل التي تلقى عليه •  
لقد قلب على مرضه أخيرا • بهذا  
المشهد ينتهي فيلم «مريض  
الوهم» • وهو فيلم «مذهب»  
كما جاء في مقدمته بمسرحية  
موليير المعروفة بهذا الاسم •  
اللقطات الأخيرة صورها المخرج  
تونيون جيري في روما • أما السيد  
لو الملائكة الخضراء فيؤدي دوره  
الممثل المعروف البرتوسوردي بيما  
تؤدي لورا انتونيلي دور خادمتها  
النارية • يلاحظ في إيطاليا خلال  
الفترة الأخيرة تزايد الاهتمام بأعمال  
الكاتب الفرنسي الكوميدي العظيم •  
فقد قام رومولو فالدو مؤخرا بأخراج  
في هذا الوقت بطولته فيلم جديد  
ويتلوه تونيون جيري حاليا على  
مسرحية «تارتوف» • موليير أيضا  
ومن أخرج ماريو ميسوريلي الذي  
يعود بهذا العمل الى المسرح بعد  
انقطاع عنه دام سنوات طويلة •  
وهو هو البرتوسوردي الغضبا  
يتوجه الى موليير ولكن الغضبا  
الاصلي للمسرحية قد هور لخدمة  
سيناريو الفيلم • يقول المخرج

## جاك وزهرة الصبار



جاك كما يبدو في الفيلم

ممثل جديد يخرج الى العالم الآن  
وهو الأميركي النمساوي الاصل  
أرولد شوارزرتز الذي جاء لينحل  
مكان الوجوه التحقيقية القديمة •  
ورغم ان أرولد ظهر حتى الآن في  
بعض الافلام المتواضعة فإنه يقوم  
في هذا الوقت بطولته فيلم جديد  
عنوانه «جاك وزهرة الصبار» الذي  
من المذوق ان يطلقه الى العالم •  
والفيلم من نوع الكاوي المضحك  
ويشارك بالبطولة الممثلة مارغريت  
والممثل كيرك دوجلاس •

## السينا

- ٢٢٢١٨ - ت ٢٢٢١٨ : سكتيات
- ٢٢٢١٩ - ت ٢٢٢١٩ : سكتيات
- ٢٢٢٢٠ - ت ٢٢٢٢٠ : سكتيات
- ٢٢٢٢١ - ت ٢٢٢٢١ : سكتيات
- ٢٢٢٢٢ - ت ٢٢٢٢٢ : سكتيات
- ٢٢٢٢٣ - ت ٢٢٢٢٣ : سكتيات
- ٢٢٢٢٤ - ت ٢٢٢٢٤ : سكتيات
- ٢٢٢٢٥ - ت ٢٢٢٢٥ : سكتيات
- ٢٢٢٢٦ - ت ٢٢٢٢٦ : سكتيات
- ٢٢٢٢٧ - ت ٢٢٢٢٧ : سكتيات
- ٢٢٢٢٨ - ت ٢٢٢٢٨ : سكتيات
- ٢٢٢٢٩ - ت ٢٢٢٢٩ : سكتيات
- ٢٢٢٣٠ - ت ٢٢٢٣٠ : سكتيات
- ٢٢٢٣١ - ت ٢٢٢٣١ : سكتيات
- ٢٢٢٣٢ - ت ٢٢٢٣٢ : سكتيات
- ٢٢٢٣٣ - ت ٢٢٢٣٣ : سكتيات
- ٢٢٢٣٤ - ت ٢٢٢٣٤ : سكتيات
- ٢٢٢٣٥ - ت ٢٢٢٣٥ : سكتيات
- ٢٢٢٣٦ - ت ٢٢٢٣٦ : سكتيات
- ٢٢٢٣٧ - ت ٢٢٢٣٧ : سكتيات
- ٢٢٢٣٨ - ت ٢٢٢٣٨ : سكتيات
- ٢٢٢٣٩ - ت ٢٢٢٣٩ : سكتيات
- ٢٢٢٤٠ - ت ٢٢٢٤٠ : سكتيات
- ٢٢٢٤١ - ت ٢٢٢٤١ : سكتيات
- ٢٢٢٤٢ - ت ٢٢٢٤٢ : سكتيات
- ٢٢٢٤٣ - ت ٢٢٢٤٣ : سكتيات
- ٢٢٢٤٤ - ت ٢٢٢٤٤ : سكتيات
- ٢٢٢٤٥ - ت ٢٢٢٤٥ : سكتيات
- ٢٢٢٤٦ - ت ٢٢٢٤٦ : سكتيات
- ٢٢٢٤٧ - ت ٢٢٢٤٧ : سكتيات
- ٢٢٢٤٨ - ت ٢٢٢٤٨ : سكتيات
- ٢٢٢٤٩ - ت ٢٢٢٤٩ : سكتيات
- ٢٢٢٥٠ - ت ٢٢٢٥٠ : سكتيات
- ٢٢٢٥١ - ت ٢٢٢٥١ : سكتيات
- ٢٢٢٥٢ - ت ٢٢٢٥٢ : سكتيات
- ٢٢٢٥٣ - ت ٢٢٢٥٣ : سكتيات
- ٢٢٢٥٤ - ت ٢٢٢٥٤ : سكتيات
- ٢٢٢٥٥ - ت ٢٢٢٥٥ : سكتيات
- ٢٢٢٥٦ - ت ٢٢٢٥٦ : سكتيات
- ٢٢٢٥٧ - ت ٢٢٢٥٧ : سكتيات
- ٢٢٢٥٨ - ت ٢٢٢٥٨ : سكتيات
- ٢٢٢٥٩ - ت ٢٢٢٥٩ : سكتيات
- ٢٢٢٦٠ - ت ٢٢٢٦٠ : سكتيات
- ٢٢٢٦١ - ت ٢٢٢٦١ : سكتيات
- ٢٢٢٦٢ - ت ٢٢٢٦٢ : سكتيات
- ٢٢٢٦٣ - ت ٢٢٢٦٣ : سكتيات
- ٢٢٢٦٤ - ت ٢٢٢٦٤ : سكتيات
- ٢٢٢٦٥ - ت ٢٢٢٦٥ : سكتيات
- ٢٢٢٦٦ - ت ٢٢٢٦٦ : سكتيات
- ٢٢٢٦٧ - ت ٢٢٢٦٧ : سكتيات
- ٢٢٢٦٨ - ت ٢٢٢٦٨ : سكتيات
- ٢٢٢٦٩ - ت ٢٢٢٦٩ : سكتيات
- ٢٢٢٧٠ - ت ٢٢٢٧٠ : سكتيات
- ٢٢٢٧١ - ت ٢٢٢٧١ : سكتيات
- ٢٢٢٧٢ - ت ٢٢٢٧٢ : سكتيات
- ٢٢٢٧٣ - ت ٢٢٢٧٣ : سكتيات
- ٢٢٢٧٤ - ت ٢٢٢٧٤ : سكتيات
- ٢٢٢٧٥ - ت ٢٢٢٧٥ : سكتيات
- ٢٢٢٧٦ - ت ٢٢٢٧٦ : سكتيات
- ٢٢٢٧٧ - ت ٢٢٢٧٧ : سكتيات
- ٢٢٢٧٨ - ت ٢٢٢٧٨ : سكتيات
- ٢٢٢٧٩ - ت ٢٢٢٧٩ : سكتيات
- ٢٢٢٨٠ - ت ٢٢٢٨٠ : سكتيات
- ٢٢٢٨١ - ت ٢٢٢٨١ : سكتيات
- ٢٢٢٨٢ - ت ٢٢٢٨٢ : سكتيات
- ٢٢٢٨٣ - ت ٢٢٢٨٣ : سكتيات
- ٢٢٢٨٤ - ت ٢٢٢٨٤ : سكتيات
- ٢٢٢٨٥ - ت ٢٢٢٨٥ : سكتيات
- ٢٢٢٨٦ - ت ٢٢٢٨٦ : سكتيات
- ٢٢٢٨٧ - ت ٢٢٢٨٧ : سكتيات
- ٢٢٢٨٨ - ت ٢٢٢٨٨ : سكتيات
- ٢٢٢٨٩ - ت ٢٢٢٨٩ : سكتيات
- ٢٢٢٩٠ - ت ٢٢٢٩٠ : سكتيات
- ٢٢٢٩١ - ت ٢٢٢٩١ : سكتيات
- ٢٢٢٩٢ - ت ٢٢٢٩٢ : سكتيات
- ٢٢٢٩٣ - ت ٢٢٢٩٣ : سكتيات
- ٢٢٢٩٤ - ت ٢٢٢٩٤ : سكتيات
- ٢٢٢٩٥ - ت ٢٢٢٩٥ : سكتيات
- ٢٢٢٩٦ - ت ٢٢٢٩٦ : سكتيات
- ٢٢٢٩٧ - ت ٢٢٢٩٧ : سكتيات
- ٢٢٢٩٨ - ت ٢٢٢٩٨ : سكتيات
- ٢٢٢٩٩ - ت ٢٢٢٩٩ : سكتيات
- ٢٢٣٠٠ - ت ٢٢٣٠٠ : سكتيات
- ٢٢٣٠١ - ت ٢٢٣٠١ : سكتيات
- ٢٢٣٠٢ - ت ٢٢٣٠٢ : سكتيات
- ٢٢٣٠٣ - ت ٢٢٣٠٣ : سكتيات
- ٢٢٣٠٤ - ت ٢٢٣٠٤ : سكتيات
- ٢٢٣٠٥ - ت ٢٢٣٠٥ : سكتيات
- ٢٢٣٠٦ - ت ٢٢٣٠٦ : سكتيات
- ٢٢٣٠٧ - ت ٢٢٣٠٧ : سكتيات
- ٢٢٣٠٨ - ت ٢٢٣٠٨ : سكتيات
- ٢٢٣٠٩ - ت ٢٢٣٠٩ : سكتيات
- ٢٢٣١٠ - ت ٢٢٣١٠ : سكتيات
- ٢٢٣١١ - ت ٢٢٣١١ : سكتيات
- ٢٢٣١٢ - ت ٢٢٣١٢ : سكتيات
- ٢٢٣١٣ - ت ٢٢٣١٣ : سكتيات
- ٢٢٣١٤ - ت ٢٢٣١٤ : سكتيات
- ٢٢٣١٥ - ت ٢٢٣١٥ : سكتيات
- ٢٢٣١٦ - ت ٢٢٣١٦ : سكتيات
- ٢٢٣١٧ - ت ٢٢٣١٧ : سكتيات
- ٢٢٣١٨ - ت ٢٢٣١٨ : سكتيات
- ٢٢٣١٩ - ت ٢٢٣١٩ : سكتيات
- ٢٢٣٢٠ - ت ٢٢٣٢٠ : سكتيات
- ٢٢٣٢١ - ت ٢٢٣٢١ : سكتيات
- ٢٢٣٢٢ - ت ٢٢٣٢٢ : سكتيات
- ٢٢٣٢٣ - ت ٢٢٣٢٣ : سكتيات
- ٢٢٣٢٤ - ت ٢٢٣٢٤ : سكتيات
- ٢٢٣٢٥ - ت ٢٢٣٢٥ : سكتيات
- ٢٢٣٢٦ - ت ٢٢٣٢٦ : سكتيات
- ٢٢٣٢٧ - ت ٢٢٣٢٧ : سكتيات
- ٢٢٣٢٨ - ت ٢٢٣٢٨ : سكتيات
- ٢٢٣٢٩ - ت ٢٢٣٢٩ : سكتيات
- ٢٢٣٣٠ - ت ٢٢٣٣٠ : سكتيات
- ٢٢٣٣١ - ت ٢٢٣٣١ : سكتيات
- ٢٢٣٣٢ - ت ٢٢٣٣٢ : سكتيات
- ٢٢٣٣٣ - ت ٢٢٣٣٣ : سكتيات
- ٢٢٣٣٤ - ت ٢٢٣٣٤ : سكتيات
- ٢٢٣٣٥ - ت ٢٢٣٣٥ : سكتيات
- ٢٢٣٣٦ - ت ٢٢٣٣٦ : سكتيات
- ٢٢٣٣٧ - ت ٢٢٣٣٧ : سكتيات
- ٢٢٣٣٨ - ت ٢٢٣٣٨ : سكتيات
- ٢٢٣٣٩ - ت ٢٢٣٣٩ : سكتيات
- ٢٢٣٤٠ - ت ٢٢٣٤٠ : سكتيات
- ٢٢٣٤١ - ت ٢٢٣٤١ : سكتيات
- ٢٢٣٤٢ - ت ٢٢٣٤٢ : سكتيات
- ٢٢٣٤٣ - ت ٢٢٣٤٣ : سكتيات
- ٢٢٣٤٤ - ت ٢٢٣٤٤ : سكتيات
- ٢٢٣٤٥ - ت ٢٢٣٤٥ : سكتيات
- ٢٢٣٤٦ - ت ٢٢٣٤٦ : سكتيات
- ٢٢٣٤٧ - ت ٢٢٣٤٧ : سكتيات
- ٢٢٣٤٨ - ت ٢٢٣٤٨ : سكتيات
- ٢٢٣٤٩ - ت ٢٢٣٤٩ : سكتيات
- ٢٢٣٥٠ - ت ٢٢٣٥٠ : سكتيات
- ٢٢٣٥١ - ت ٢٢٣٥١ : سكتيات
- ٢٢٣٥٢ - ت ٢٢٣٥٢ : سكتيات
- ٢٢٣٥٣ - ت ٢٢٣٥٣ : سكتيات
- ٢٢٣٥٤ - ت ٢٢٣٥٤ : سكتيات
- ٢٢٣٥٥ - ت ٢٢٣٥٥ : سكتيات
- ٢٢٣٥٦ - ت ٢٢٣٥٦ : سكتيات
- ٢٢٣٥٧ - ت ٢٢٣٥٧ : سكتيات
- ٢٢٣٥٨ - ت ٢٢٣٥٨ : سكتيات
- ٢٢٣٥٩ - ت ٢٢٣٥٩ : سكتيات
- ٢٢٣٦٠ - ت ٢٢٣٦٠ : سكتيات
- ٢٢٣٦١ - ت ٢٢٣٦١ : سكتيات
- ٢٢٣٦٢ - ت ٢٢٣٦٢ : سكتيات
- ٢٢٣٦٣ - ت ٢٢٣٦٣ : سكتيات
- ٢٢٣٦٤ - ت ٢٢٣٦٤ : سكتيات
- ٢٢٣٦٥ - ت ٢٢٣٦٥ : سكتيات
- ٢٢٣٦٦ - ت ٢٢٣٦٦ : سكتيات
- ٢٢٣٦٧ - ت ٢٢٣٦٧ : سكتيات
- ٢٢٣٦٨ - ت ٢٢٣٦٨ : سكتيات
- ٢٢٣٦٩ - ت ٢٢٣٦٩ : سكتيات
- ٢٢٣٧٠ - ت ٢٢٣٧٠ : سكتيات
- ٢٢٣٧١ - ت ٢٢٣٧١ : سكتيات
- ٢٢٣٧٢ - ت ٢٢٣٧٢ : سكتيات
- ٢٢٣٧٣ - ت ٢٢٣٧٣ : سكتيات
- ٢٢٣٧٤ - ت ٢٢٣٧٤ : سكتيات
- ٢٢٣٧٥ - ت ٢٢٣٧٥ : سكتيات
- ٢٢٣٧٦ - ت ٢٢٣٧٦ : سكتيات
- ٢٢٣٧٧ - ت ٢٢٣٧٧ : سكتيات
- ٢٢٣٧٨ - ت ٢٢٣٧٨ : سكتيات
- ٢٢٣٧٩ - ت ٢٢٣٧٩ : سكتيات
- ٢٢٣٨٠ - ت ٢٢٣٨٠ : سكتيات
- ٢٢٣٨١ - ت ٢٢٣٨١ : سكتيات
- ٢٢٣٨٢ - ت ٢٢٣٨٢ : سكتيات
- ٢٢٣٨٣ - ت ٢٢٣٨٣ : سكتيات
- ٢٢٣٨٤ - ت ٢٢٣٨٤ : سكتيات
- ٢٢٣٨٥ - ت ٢٢٣٨٥ : سكتيات
- ٢٢٣٨٦ - ت ٢٢٣٨٦ : سكتيات
- ٢٢٣٨٧ - ت ٢٢٣٨٧ : سكتيات
- ٢٢٣٨٨ - ت ٢٢٣٨٨ : سكتيات
- ٢٢٣٨٩ - ت ٢٢٣٨٩ : سكتيات
- ٢٢٣٩٠ - ت ٢٢٣٩٠ : سكتيات
- ٢٢٣٩١ - ت ٢٢٣٩١ : سكتيات
- ٢٢٣٩٢ - ت ٢٢٣٩٢ : سكتيات
- ٢٢٣٩٣ - ت ٢٢٣٩٣ : سكتيات
- ٢٢٣٩٤ - ت ٢٢٣٩٤ : سكتيات
- ٢٢٣٩٥ - ت ٢٢٣٩٥ : سكتيات
- ٢٢٣٩٦ - ت ٢٢٣٩٦ : سكتيات
- ٢٢٣٩٧ - ت ٢٢٣٩٧ : سكتيات
- ٢٢٣٩٨ - ت ٢٢٣٩٨ : سكتيات
- ٢٢٣٩٩ - ت ٢٢٣٩٩ : سكتيات
- ٢٢٤٠٠ - ت ٢٢٤٠٠ : سكتيات
- ٢٢٤٠١ - ت ٢٢٤٠١ : سكتيات
- ٢٢٤٠٢ - ت ٢٢٤٠٢ : سكتيات
- ٢٢٤٠٣ - ت ٢٢٤٠٣ : سكتيات
- ٢٢٤٠٤ - ت ٢٢٤٠٤ : سكتيات
- ٢٢٤٠٥ - ت ٢٢٤٠٥ : سكتيات
- ٢٢٤٠٦ - ت ٢٢٤٠٦ : سكتيات
- ٢٢٤٠٧ - ت ٢٢٤٠٧ : سكتيات
- ٢٢٤٠٨ - ت ٢٢٤٠٨ : سكتيات
- ٢٢٤٠٩ - ت ٢٢٤٠٩ : سكتيات
- ٢٢٤١٠ - ت ٢٢٤١٠ : سكتيات
- ٢٢٤١١ - ت ٢٢٤١١ : سكتيات
- ٢٢٤١٢ - ت ٢٢٤١٢ : سكتيات
- ٢٢٤١٣ - ت ٢٢٤١٣ : سكتيات
- ٢٢٤١٤ - ت ٢٢٤١٤ : سكتيات
- ٢٢٤١٥ - ت ٢٢٤١٥ : سكتيات
- ٢٢٤١٦ - ت ٢٢٤١٦ : سكتيات
- ٢٢٤١٧ - ت ٢٢٤١٧ : سكتيات
- ٢٢٤١٨ - ت ٢٢٤١٨ : سكتيات
- ٢٢٤١٩ - ت ٢٢٤١٩ : سكتيات
- ٢٢٤٢٠ - ت ٢٢٤٢٠ : سكتيات
- ٢٢٤٢١ - ت ٢٢٤٢١ : سكتيات
- ٢٢٤٢٢ - ت ٢٢٤٢٢ : سكتيات
- ٢٢٤٢٣ - ت ٢٢٤٢٣ : سكتيات
- ٢٢٤٢٤ - ت ٢٢٤٢٤ : سكتيات
- ٢٢٤٢٥ - ت ٢٢٤٢٥ : سكتيات
- ٢٢٤٢٦ - ت ٢٢٤٢٦ : سكتيات
- ٢٢٤٢٧ - ت ٢٢٤٢٧ : سكتيات
- ٢٢٤٢٨ - ت ٢٢٤٢٨ : سكتيات
- ٢٢٤٢٩ - ت ٢٢٤٢٩ : سكتيات
- ٢٢٤٣٠ - ت ٢٢٤٣٠ : سكتيات
- ٢٢٤٣١ - ت ٢٢٤٣١ : سكتيات
- ٢٢٤٣٢ - ت ٢٢٤٣٢ : سكتيات
- ٢٢٤٣٣ - ت ٢٢٤٣٣ : سكتيات
- ٢٢٤٣٤ - ت ٢٢٤٣٤ : سكتيات
- ٢٢٤٣٥ - ت ٢٢٤٣٥ : سكتيات
- ٢٢٤٣٦ - ت ٢٢٤٣٦ : سكتيات
- ٢٢٤٣٧ - ت ٢٢٤٣٧ : سكتيات
- ٢٢٤٣٨ - ت ٢٢٤٣٨ : سكتيات
- ٢٢٤٣٩ - ت ٢٢٤٣٩ : سكتيات
- ٢٢٤٤٠ - ت ٢٢٤٤٠ : سكتيات
- ٢٢٤٤١ - ت ٢٢٤٤١ : سكتيات
- ٢٢٤٤٢ - ت ٢٢٤٤٢ : سكتيات
- ٢٢٤٤٣ - ت ٢٢٤٤٣ : سكتيات
- ٢٢٤٤٤ - ت ٢٢٤٤٤ : سكتيات
- ٢٢٤٤٥ - ت ٢٢٤٤٥ : سكتيات
- ٢٢٤٤٦ - ت ٢٢٤٤٦ : سكتيات
- ٢٢٤٤٧ - ت ٢٢٤٤٧ : سكتيات
- ٢٢٤٤٨ - ت ٢٢٤٤٨ : سكتيات
- ٢٢٤٤٩ - ت ٢٢٤٤٩ : سكتيات
- ٢٢٤٥٠ - ت ٢٢٤٥٠ : سكتيات
- ٢٢٤٥١ - ت ٢٢٤٥١ : سكتيات
- ٢٢٤٥٢ - ت ٢٢٤٥٢ : سكتيات
- ٢٢٤٥٣ - ت ٢٢٤٥٣ : سكتيات
- ٢٢٤٥٤ - ت ٢٢٤٥٤ : سكتيات
- ٢٢٤٥٥ - ت ٢٢٤٥٥ : سكتيات
- ٢٢٤٥٦ - ت ٢٢٤٥٦ : سكتيات
- ٢٢٤٥٧ - ت ٢٢٤٥٧ : سكتيات
- ٢٢٤٥٨ - ت ٢٢٤٥٨ : سكتيات
- ٢٢٤٥٩ - ت ٢٢٤٥٩ : سكتيات
- ٢٢٤٦٠ - ت ٢٢٤٦٠ : سكتيات
- ٢٢٤٦١ - ت ٢٢٤٦١ : سكتيات
- ٢٢٤٦٢ - ت ٢٢٤٦٢ : سكتيات
- ٢٢٤٦٣ - ت ٢٢٤٦٣ : سكتيات
- ٢٢٤٦٤ - ت ٢٢٤٦٤ : سكتيات
- ٢٢٤٦٥ - ت ٢٢٤٦٥ : سكتيات
- ٢٢٤٦٦ - ت ٢٢٤٦٦ : سكتيات
- ٢٢٤٦٧ - ت ٢٢٤٦٧ : سكتيات
- ٢٢٤٦٨ - ت ٢٢٤٦٨ : سكتيات
- ٢٢٤٦٩ - ت ٢٢٤٦٩ : سكتيات
- ٢٢٤٧٠ - ت ٢٢٤٧٠ : سكتيات
- ٢٢٤٧١ - ت ٢٢٤٧١ : سكتيات
- ٢٢٤٧٢ - ت ٢٢٤٧٢ : سكتيات
- ٢٢٤٧٣ - ت ٢٢٤٧٣ : سكتيات
- ٢٢٤٧٤ - ت ٢٢٤٧٤ : سكتيات
- ٢٢٤٧٥ - ت ٢٢٤٧٥ : سكتيات
- ٢٢٤٧٦ - ت ٢٢٤٧٦ : سكتيات
- ٢٢٤٧٧ - ت ٢٢٤٧٧ : سكتيات
- ٢٢٤٧٨ - ت ٢٢٤٧٨ : سكتيات
- ٢٢٤٧٩ - ت ٢٢٤٧٩ : سكتيات
- ٢٢٤٨٠ - ت ٢٢٤٨٠ : سكتيات
- ٢٢٤٨١ - ت ٢٢٤٨١ : سكتيات
- ٢٢٤٨٢ - ت ٢٢٤٨٢ : سكتيات
- ٢٢٤٨٣ - ت ٢٢٤٨٣ : سكتيات
- ٢٢٤٨٤ - ت ٢٢٤٨٤ : سكتيات
- ٢٢٤٨٥ - ت ٢٢٤٨٥ : سكتيات
- ٢٢٤٨٦ - ت ٢٢٤٨٦ : سكتيات
- ٢٢٤٨٧ - ت ٢٢٤٨٧ : سكتيات
- ٢٢٤٨٨ - ت ٢٢٤٨٨ : سكتيات
- ٢٢٤٨٩ - ت ٢٢٤٨٩ : سكتيات
- ٢٢٤٩٠ - ت ٢٢٤٩٠ : سكتيات
- ٢٢٤٩١ - ت ٢٢٤٩١ : سكتيات
- ٢٢٤٩٢ - ت ٢٢٤٩٢ : سكتيات
- ٢٢٤٩٣ - ت ٢٢٤٩٣ : سكتيات
- ٢٢٤٩٤ - ت ٢٢٤٩٤ : سكتيات
- ٢٢٤٩٥ - ت ٢٢٤٩٥ : سكتيات
- ٢٢٤٩٦ - ت ٢٢٤٩٦ : سكتيات
- ٢٢٤٩٧ - ت ٢٢٤٩٧ : سكتيات
- ٢٢٤٩٨ - ت ٢٢٤٩٨ : سكتيات
- ٢٢٤٩٩ - ت ٢٢٤٩٩ : سكتيات
- ٢٢٥٠٠ - ت ٢٢٥٠٠ : سكتيات
- ٢٢٥٠١ - ت ٢٢٥٠١ : سكتيات
- ٢٢٥٠٢ - ت ٢٢٥٠٢ : سكتيات
- ٢٢٥٠٣ - ت ٢٢٥٠٣ : سكتيات
- ٢٢٥٠٤ - ت ٢٢٥٠٤ : سكتيات
- ٢٢٥٠٥ - ت ٢٢٥٠٥ : سكتيات
- ٢٢٥٠٦ - ت ٢٢٥٠٦ : سكتيات
- ٢٢٥٠٧ - ت ٢٢٥٠٧ : سكتيات
- ٢٢٥٠٨ - ت ٢٢٥٠٨ : سكتيات
- ٢٢٥٠٩ - ت ٢٢٥٠٩ : سكتيات
- ٢٢٥١٠ - ت ٢٢٥١٠ : سكتيات
- ٢٢٥١١ - ت ٢٢٥١١ : سكتيات
- ٢٢٥١٢ - ت ٢٢٥١٢ : سكتيات
- ٢٢٥١٣ - ت ٢٢٥١٣ : سكتيات
- ٢٢٥١٤ - ت ٢٢٥١٤ : سكتيات
- ٢٢٥١٥ - ت ٢٢٥١٥ : سكتيات
- ٢٢٥١٦ - ت ٢٢٥١٦ : سكتيات
- ٢٢٥١٧ - ت ٢٢٥١٧ : سكتيات
- ٢٢٥١٨ - ت ٢٢٥١٨ : سكتيات
- ٢٢٥١٩ - ت ٢٢٥١٩ : سكتيات
- ٢٢٥٢٠ - ت ٢٢٥٢٠ : سكتيات
- ٢٢٥٢١ - ت ٢٢٥٢١ : سكتيات
- ٢٢٥٢٢ - ت ٢٢٥٢٢ : سكتيات
- ٢٢٥٢٣ - ت ٢٢٥٢٣ : سكتيات
- ٢٢٥٢٤ - ت ٢٢٥٢٤ : سكتيات
- ٢٢٥٢٥ - ت ٢٢٥٢٥ : سكتيات
- ٢٢٥٢٦ - ت ٢٢٥٢٦ : سكتيات
- ٢٢٥٢٧ - ت ٢٢٥٢٧ : سكتيات
- ٢٢٥٢٨ - ت ٢٢٥٢٨ : سكتيات
- ٢٢٥٢٩ - ت ٢٢٥٢٩ : سكتيات
- ٢٢٥٣٠ - ت ٢٢٥٣٠ : سكتيات
- ٢٢٥٣١ - ت ٢٢٥٣١ : سكتيات
- ٢٢٥٣٢ - ت ٢٢٥٣٢ : سكتيات
- ٢٢٥٣٣ - ت ٢٢٥٣٣ : سكتيات
- ٢٢٥٣٤ - ت ٢٢٥٣٤ : سكتيات
- ٢٢٥٣٥ - ت ٢٢٥٣٥ : سكتيات
- ٢٢٥٣٦ - ت ٢٢٥٣٦ : سكتيات
- ٢٢٥٣٧ - ت ٢٢٥٣٧ : سكتيات
- ٢٢٥٣٨ - ت ٢٢٥٣٨ : سكتيات
- ٢٢٥٣٩ - ت ٢٢٥٣٩ : سكتيات
- ٢٢٥٤٠ - ت ٢٢٥٤٠ : سكتيات
- ٢٢٥٤١ - ت ٢٢٥٤١ : سكتيات
- ٢٢٥٤٢ - ت ٢٢٥٤٢ : سكتيات
- ٢٢٥٤٣ - ت ٢٢٥٤٣ : سكتيات
- ٢٢٥٤٤ - ت ٢٢٥٤٤ : سكتيات
- ٢٢٥٤٥ - ت ٢٢٥٤٥ : سكتيات
- ٢٢٥٤٦ - ت ٢٢٥٤٦ : سكتيات
- ٢٢٥٤٧ - ت ٢٢٥٤٧ : سكتيات
- ٢٢٥٤٨ - ت ٢٢٥٤٨ : سكتيات
- ٢٢٥٤٩ - ت ٢٢٥٤٩ : سكتيات
- ٢٢



13-00000

1 LE علكس

**مرکز الابدیت**

یعلن الى أسرة المطابع وابتدا یسقبل الزبائن الكرام .

لجمع الحروف بشكلها وجميعهم  
بیروت - بناية البساط - ش

٢٤٤٥٩٢ - ٢٩٣٥٥٥



## الثقافة

### لقاء

## محمد مهدي الجواهري يتذكر ٢ الكتبي: المرأة عندي خصوبة، محبة وعطاء

يتابع الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري في لقائه مع رقيب حمود في دمشق، ذكرياته فيحدثنا عنها من الطفولة عندما كان في السابعة أو في الثامنة من عمره، مع عائلته في زيارتها المتلاحقة إلى الكوفة، حيث تنزل في بيت الحاج مهدي شمسه، أحد أصدقاء العائلة، وكانت تجلس الأولى... مراحل الفتوة...

كان يتمتع بها... مراحل الفتوة... كانت تدايمي وتلاميذي، وتلفني بعباءتها اعجبها تكويني، وهاتني حتى كادت تموت بي ولو سألني يوماً لقلت اني عاشق فخرم، مثل اي عاشق... عشقتها بكل معنى كلمة العشق، كنت لا

في هذه المسرحية يعود دياب إلى المسرح القومي، بعد فنية طويلة قامت خمس سنين منذ قدم له مسرح الدولة الرسمي مسرحية «باب الفتوح»... في هذه المسرحية يعود دياب إلى المسرح القومي، بعد فنية طويلة قامت خمس سنين منذ قدم له مسرح الدولة الرسمي مسرحية «باب الفتوح»...

## هم خوفو والتزام محمود دياب علينا استلهم الأساطير لنحقق تجربة المسرح



محمود دياب: هل تلتب زهور المسرح؟

ما هي الصيغة الفنية التي تتناول من خلالها التاريخ؟ ما هي الحدود التي يلزم بها الفنان؟ وما هي الاطراف المتأثرة؟... في هذه المسرحية يعود دياب إلى المسرح القومي، بعد فنية طويلة قامت خمس سنين منذ قدم له مسرح الدولة الرسمي مسرحية «باب الفتوح»...

في هذه المسرحية يعود دياب إلى المسرح القومي، بعد فنية طويلة قامت خمس سنين منذ قدم له مسرح الدولة الرسمي مسرحية «باب الفتوح»... في هذه المسرحية يعود دياب إلى المسرح القومي، بعد فنية طويلة قامت خمس سنين منذ قدم له مسرح الدولة الرسمي مسرحية «باب الفتوح»...



حيرة نساء براغ

فرشت انسا لك الحق من عيني منطلق اذ عيون الناس تنطبق لك زاد عندي القلق والبراق الفخو... والوزق وروي في حانة القدر عثقت خمرًا

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا... يا نديمي: وصب لي قنصا...

## مايا كوفسكي: قصائد مختارة أنا نابوليون، أنا آخر الشعراء

العنف في الجو الشعري... كان مقبلاً لتبار شعري، انصب في الساحة الأدبية عذفا مدويا... كان احساسه بخافته طاعيا كما ذكرنا... غير انها ذاتية خاصة، فانت تسع في رعوها المتجسدة وشاعرها الوقفة رنة التعاطف مع المجموع، او محاولة التعبير عن المجموع من خلال الذات... والقصائد، المترجمة إلى العربية، هي مختارات من تراث هذا الشاعر الروسي الكبير، وهي تمتد من ١٩١٢ حتى ١٩١٨... تتميز ترجمتها بلغة سهلة تلم عن سمة اطلاع صاحبها باللغتين الروسية والعربية... ومن جو الاختارات تقدم قصيدة بعنوان «صبيحة»:

مايا كوفسكي، الشاعر الروسي الكبير ينقله إلى العربية حسب الشيخ جعفر في «قصائد مختارة» (صدرت عن منشورات الثقافة والفنون - العراق) في المقدمة يقول المترجم: «منذ البداية كان فلاديمير ماياكوفسكي غير منفق تماما في قصائده عن المدينة مع المستقبليين في شجرة تسع أميالا رنة» الإنسانية خاصة، وقد ميز المستقبليون في قصائد ماياكوفسكي اتجاهها آخر غريبا عن حركتهم: انك لنكرا سوف آخر، في شجرة تسع أميالا رنة... وهم يعملون تلك العاطفة الإنسانية وتصوير الأم المذهين في اشعار نكرا سوف، والحق ان ماياكوفسكي كان جاف العينين تماما... كان يعيد عن تصوير الآدم البشرية كما صورها نكرا سوف او غوريك... لم يكن ماياكوفسكي يصف الآدم او يصورها، انما كان يرفع صوته مندحيا في وجه العالم البرجوازي، مطلقا شائما رهيبا... كان طاعيا ذاتية... ولعل هذا متأثرا من احساسه بعبية المظلمة، وفي بداية متفجرة... ومن هنا كان هذا التأكيد على النفس والاشادة الجنوبية بها: «أنا» أنا ونابوليون، أنا آخر الشعراء... وغيرها... كان يحس بان في داخله طاقات هائلة... ويسمو على الآخرين وغرته عنهم... فهو يرفع صوته قويا محاولا قنصهم بتفرد وعظمتهم وسدي كبريتية... في محاولته الاولى كان يتعامل مع القصيدة كرام او موسيقى، لا كشكل والأيقاع ينبغي ان يأتي طارئين، ملتفقا للنظر... ليس هو مبتكر القافية الوسطى او المحكوسة؟ والحق انها كانت مرحلة متفجرة... هذه المرحلة الاولى من تجربته الشعرية، لم يمر ماياكوفسكي بعهد تجريبي أول، ان تجربته الاولى هي دخوله الضاح

## جوليان حرب في طرابلس قراءات وجمهور يجاور الآداب الأجنبية



جوليان حرب يقرأ والجمهور الطرابلسي يصغي...

قصيدته فلتتم المعجزة، والتي صفق لها الجمهور كثيرا... وقدم الشاعر حرب امسية قصائد غير المنشورة، والتي تستصدر قريبا في باريس بعنوان: «في لون المرأة الزرق»... يعتبر جوليان حرب من الشعراء اللبنانيين القلائد الذين يتمتعون بشهرة واسعة، حتى ان بعض قصائده عن «لبنان» تزين الجاح اللبناني في المدينة الجامعية بفرنسا، وقد اثنى على شاعريته عدد من الشعراء الماهيين: ليوبولد سبار سفير، وويل جيرالدي وسواهما، ويمكن تصنيفه في عداد الشعراء المجددين الذين عبروا باللغة الفرنسية عن سحر الشرق فمزجوا بين الحضارتين...

التي الشاعر جوليان حرب امسية شعرية باللغة الفرنسية في نادي المكتبة الرياضية بطرابلس استمع اليها كل من رئيس النادي السيد عبدالله غريب، الابنية نادية شهبان، قنصل اليونان ارستو كاركاس مدير المركز الثقافي الفرنسي، مدير معهد الفرس الاخ فيليكس، وعضوا النادي والاصدقاء... ولوطف الاقبال الشديد لسماع جوليان حرب مما يدل على ان للشعر الفرنسي جوهرة في طرابلس، وان الاصداقات اللبنانية التي افسحت الوطن الشعري، لم تستطع القضاء على الذوق الفني لدى الجمهور في طرابلس فكان أبرز الشعراء رؤساء بعض المراكز الثقافية، وسعدا كبير من الطلاب والطالبات والمعلمين بالآداب الأجنبية في الشمال... وفي كلمة القاها الشاعر خريستو نجم قدم اثار جوليان حرب المنشورة ابتداء من ديوانه «اوراق مبعثرة» وانتهاه بديوان «صوت المدي» مروراً بديوان ليران متاجرة وكتاب للتألق الفرنسية كلود ارجولييه عن سيرة حياة الشاعر وفننه واسلوبه... والحق الشاعر حرب عددا من قصائده المنشورة تناول فيها التجارب الجواندية الخاصة كما زواج بين الخاص والعالم في عدد من قصائده الاجتماعية مثل «طالمر» و«يد البشير»... ولوطف عند الشاعر ولع بالحنوس قاده اميالا إلى التعبير عن الجنس تحت قناع الطبيعة، كما في

## كتاب أغاني الريح للبير الرياشي ملاص من تاريخ الضيعة اللبنانية

الا ان الشاعر في قصائده لم يخرج عن النمط الكلاسيكي للشعر الناصي، يقرب أحيانا من الزجل في بعض المقاطع، ويبعد أحيانا ليتعمق في صالات من الحزن والوجدان والفرح العابق... طفولية من المجموعة اخترا: «طفولية» رجعت بالفكر لبوم لي كما زغار نركض سوا وفشيع وما يخص المشوار... وايدى على خصرك تفعمك وتطير ويلفنا شمع وهما الشمس من بكر قبل الفجر بكثير توحي من الفوقي فراشات ومعايير ترفرف جواندها ترفرف وما تطير وتطير الذي كلا ع جناح حب يمسير لو حب ينسلا طفل خلو زغير...

ملاص شعرية هائلة يدل بها البير الرياشي في مجموعته الجديدة «أغاني الريح» (في ١٢٤ صفحة من الحجم الوسط مع غلاف للمهندس اسكندر رياشي) من الريف، ومكايات الضيعة، من لياليها وروبوها يحيي الشاعر باللغة المحكية بمجموعة قصائد تفوح منها أطباق المايص الخلو، هذا الجزء المنسي، من تاريخ الضيعة اللبنانية... المجموعة مهداة «إلى روح رفيق العمر» الخ الحبيب، أنطون الهود، «الأميرة» كلمة للشاعر، يقول فيها: «ما طليت من حدا يقدمني ولا يترق في من شعري رح تعرفولي، ومثل ما حبيبتكم رح تحبوني، هيك أنا تمامل وهيدا...»... وهي رح قدمكم باقة زهر من رومي وقطرات من دمي وشعنة كهريا من أعصابي ووشوشات من حبي ووفقات نور من فكري فيها معتقدي واماني، عيشوا معي ويعيش معكم بهاقصايد... وينقله جو المجموعة، لبناني صرف، وينقله البير الشاعر بجمالية وحده، صافيا عذا كالباء في ساقية، او كالثلج على قسمة صلين...

«ضحيتان» لجورج مصروعة منذ أيام، صدر لجورج مصروعة روايته الجديدة «ضحيتان» عن دار لحد خاطر للناشر والنشر والتوزيع... في هذه الرواية الواقعية في ١٨١ صفحة من القطع الكبير نجد مصروعة روائيا يأخذ شخصياته من واقع الناس وميائهم، ويعالج المشكلات التي تشغل حيزا من تفكير المجتمع ومعالنتها... يقدم مصروعة روايته «ضحيتان» إلى كل فناة في قلبها روح الحق، وإلى كل شاب في تفكيره نور الحرية... موضوع هذه الرواية كما يقول المؤلف: «مأساة اجتماعية تتكرر، عنندا، كل يوم، أحدث ظهورها للمرة الأولى فحة استنكار صاخبة من غدت مقبولة إلى حد ترويضها على التلازم...»... وقد لبنان ان يكون رائدا سباقا في معارج الرقي الحضاري السليم...

«ضحيتان» لجورج مصروعة منذ أيام، صدر لجورج مصروعة روايته الجديدة «ضحيتان» عن دار لحد خاطر للناشر والنشر والتوزيع... في هذه الرواية الواقعية في ١٨١ صفحة من القطع الكبير نجد مصروعة روائيا يأخذ شخصياته من واقع الناس وميائهم، ويعالج المشكلات التي تشغل حيزا من تفكير المجتمع ومعالنتها... يقدم مصروعة روايته «ضحيتان» إلى كل فناة في قلبها روح الحق، وإلى كل شاب في تفكيره نور الحرية... موضوع هذه الرواية كما يقول المؤلف: «مأساة اجتماعية تتكرر، عنندا، كل يوم، أحدث ظهورها للمرة الأولى فحة استنكار صاخبة من غدت مقبولة إلى حد ترويضها على التلازم...»... وقد لبنان ان يكون رائدا سباقا في معارج الرقي الحضاري السليم...





# الرياضة

## دافع عن المنتخب فطردوه من عمله وقرأ اسعد نصر الخبر في "الانوار" فدعا اللاعب ليعمل في طيران الشرق الاوسط

كتب فريد خوري :

كنت اظن ان الكلمة الطيبة قد انتهت مفعولها في هذا الوطن المذهب ، وصارت نوعا من التمنيات ، لتبادلها بلورد التاكيد على أننا ما زلنا نمارس أدب المهنة ، وأدب اللياقة ، وأدب الحياة ، رغم أن اللاعب نفسه ، كما العناية ، اصبحا أمران مرهونان للاقدار ، والاقدار ذاتها حلققة على قوة رشاش ، ورصاصة قناص ، وشظية قد في هذا الزمن الرديء .

وكانت اعتقد أن الكلمات ، مهما كانت صادقة وصادرة من الوجدان ، لا بد أن تضع في الهواء ، أو تسجد أمام حوار الحديد ، وتسقط في مناهات العريضة ، أو تتراجع على أضف الإيمان ، تبحت عن ضحايا لها ، لأن الوقت في لبنان لم يعد وقت كلام طيب وتغنيات هادئة .

الا أن ما حدث أول من أمس ، كان شيئا مختلفا ، وكان أمرا مذهلا ، وكان تأكيداً قاطعاً على أن الكلمة لم يتهنأ مفعولها ، ولم ينته سحرها ، وأنها ما زالت أقوى من الحديد ، وأقفل من كل أدوات الفكر والتدمير .

واليك الدليل .

فما كادت عجلة « في المرمى » تصدر صباح السبت في « الانوار » تحت عنوان « دافع عن المنتخب فطردوه من عمله » ، حتى قد جرس الهاتف في مكتبي فرفقت السماعية لطفاً بالسيد محمد شاكر احد كبار موظفي شركة طيران الشرق الاوسط والجسور الرياضي فيها يقول : لقد قرأ رئيس مجلس ادارة الشركة السيد اسعد نصر كلمته فاثار كثيرا ، وكلفني شخصيا لاعلمك أنه يدعو عبر « الانوار » اللاعب « المطرود » حسن عبود ليعمل فوراً في الشركة اعتباراً من صباح اليوم الاثنين .

وعقدت المشقة لساني ، وهرت هذان أقول ، ومستمع دمة فرح واجبته : اشكرك ، وأرجو أن يقرأ من عبود هذا الخبر السار ، لأنني لا أعرف أين أوجه ولا أين يقيم ، إلا أنني أعرف شيئاً آخر وهو أن اسعد نصر بات يقيم اليوم في ضريح الذين يجنون بطولهم ، ولم يقطعوا الرجاء بعد باصحاب القلوب الكريمة .

ويعد .

هذه هي قصة « المطرود » التي وردت في عجلة « في المرمى » :

## لجنة مشتركة لأجراء تعديلات على الشطرنج الرياضي الجديد

اختارت المديرية العامة للشباب والرياضة ممثلها في اللجنة المشتركة لدرس التعديلات المقترحة على التنظيم الرياضي الجديد وهم السادة : العقيد غالب قصص ، ايلي خليفة ، ملج علوان وجوزيف صقر . كذلك أسست اللجنة الأولمبية اللبنانية ممثلها في اللجنة المشتركة وهم : الشيخ غبريال الجبيل ، ناصيف مجدلاوي ، جورج حكيم وعلي جرادي ، وذلك خلال الاجتماع الذي عقده المكتب التنفيذي قبل ظهر أول من أمس في المديرية العامة وقد تحدد الاجتماع الأول للجنة المشتركة في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء ٢٣ الجاري في ديوان المديرية .

والخطوة الجديدة ، اما اتخذت ، نتيجة للاجتماع الذي جرى بين وزير التربية الوطنية ووفد اللجنة الأولمبية يوم الخميس الماضي ، وتم خلاله التفاهم حول جميع النقاط التي كانت في السابق موضع الاعتراض ، حيث أعلن الوزير بأنه سيكون عنده وعند المديرية العامة جميع المواصفات الإيجابية لوضع تنظيم رياضي يكفل لجهازها الإداري المتكامل واعطاء أفضل النتائج .

وسترفع اللجنة المشتركة توصياتها الى وزير التربية في مدة أقصاها يوم ٢٨ الجاري .

تبادل حطين وتشرين في المجموعة الشمالية

أقيمت المباراة المؤجلة في المجموعة الشمالية لبطولة سوريا في كرة القدم بين فريق حطين وتشرين وانتهت بتعادلهما بدون اصابات ، وقد بقي ترتيب الفريق في تلك المجموعة على حاله .

بطولة سوريا في المصارعة

أعلن اتحاد المصارعة في سوريا بان البطولة العامة ستقام في دمشق بين ٢ و ٧ شباط القادم في المصارعتين الرومانية والحرّة من اجل تشكيل المنتخب السوري الذي سيشارك في الألعاب الأولمبية القادمة .

عفو عام عن اللاعبين الموقوفين في سوريا

أصدر الاتحاد الرياضي العام في سوريا قراراً يقضي بالعفو العام عن جميع اللاعبين الموقوفين وفي جميع الألعاب ، وبالموافقة على قبول ٢٠ منحة مقدمة من ألمانيا الشرقية في عدد من الألعاب الرياضية ، والاشتراك في دورتي صوفيا وألمانيا الشرقية في الملاكمة وتقامان في الشهرين القادمين .

بطل أندية العالم في كرة السلة يزور سوريا

بدعوة من الاتحاد الرياضي العام يزور سوريا لمدة اسبوع فريق سبريو ساويولو ، بطل أندية العالم بكرة السلة ، وهو فريق الجالية السورية في البرازيل ، وقد ترك آخر تحديد الزيارة للفريق الزائر .

بطولة الكويت في كرة القدم

في نطاق الاسبوع الـ ٢٠ من بطولة الكويت في كرة القدم فاز كاتمة على النصر ٣ - ٢ ، صفر والكويت على التفانين ٣ - ٢ ، صفر والفاحيد على الساحل ٢ - ٢ ، صفر .

بطولة الكويت في كرة القدم

في نطاق الاسبوع الـ ٢٠ من بطولة الكويت في كرة القدم فاز كاتمة على النصر ٣ - ٢ ، صفر والكويت على التفانين ٣ - ٢ ، صفر والفاحيد على الساحل ٢ - ٢ ، صفر .

بطل أندية العالم في كرة السلة يزور سوريا

بدعوة من الاتحاد الرياضي العام يزور سوريا لمدة اسبوع فريق سبريو ساويولو ، بطل أندية العالم بكرة السلة ، وهو فريق الجالية السورية في البرازيل ، وقد ترك آخر تحديد الزيارة للفريق الزائر .

## الحب شعاع يبعث الدفء ويحدث المعجزات والإيمان سلاح يخيف المشركين المهزوم والقشة التي تحجب الرؤية .. متى تنزل ؟

تجنب ضمه في الدقائق الثلاث التقنية ليفوز مجدداً ويحتفظ بعرشه وبقية ، ولكن الغرور دفع نحو الطريق الخاطئ .

والنفع الطرفان كل باتجاهه الآخر يتبادلان الكلمات المرحبة بل القاذفة الرهيبة حتى سقط معا وهما كل منهما التواضع قبل الآخر وكان لا بد للعب من أن ينتصر وللمفد من أن يتدبر ، فوقف « روكي » على قدميه فيما بقي الآخر مكبها فوق ذاته يذبح من كلس الهزيمة حتى لحمة المرارة .

لقد انصرفت ..

أحبك .. أحبك !

وأعلنت النتيجة على الفور ، فقد رفعت رايح البطل الجيد علامة انتصاره ومنع حزام البطولة فقام من البطل القديم يحييه ويهكر له اتحادة الفرصة أمامه للقاء جديد ، فقامه الجمهور بقوله : اننا احبك يا « روكي » ، ورد البطل الجديد على الفور : وأنا احبككم ايضاً ، ان هذه الساعة هي اعظم لحظة في حياتي باستثناء يوم ولادة ابني .

وأضاف البطل الجديد : اشكر الله الذي سامعني ، كما أنني ادين بالشكر لادربي الذي صهر نفسه وكفاه ليقتني واعان رويستي الجليلة أمام التلفزيون بعدما منعا الطيبين من مرافقتي التي لفتت رغبتهم ورحبت ، فاجابته الرؤية العاشقة على الفور رغم أنه لا يسمها : أحبك .. أحبك !

وساد الصمت عند نهاية الفيلم ، فحاولت القلوب التي انبسطت لم استطعت ، فقد شمرت بقشعريرة لم برعشة أشبه بالتيار الذي اخترق كل اعصابي فشلت للعقبات من جراء فعل هذا الساحر العظيم الذي اسمه الحب .

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

والحُب ..

والأسى ..

كتب طالب صفا :

وقفا وجها لوجه فوق الحلبة ينضدان غايّة واحدة باسلوبين مختلفين ، لا تكاد تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة تلك المسافة التي تفصل بينهما بالاختار ، اما المسافة بالاختار فتتخطى الخلق ، وهي أبعد مما تصل اليه الاطوار والاصبار .

أمام آلاف العيون المصققة بل الحسرة على الخيبة ، والتعجب التي كاد بعضها يرقع عن الخفاق من شدة التأثر تزد كل منهما بسلاحة الخاص : غرور مقابل ثقة صلف في مواجهة إيمان وحقد ضد المحبة .. واحد سلاحه كان لا بد أن يغلب عليه فيصمقه ، وآخر حوله سلاحه من السنان مسموق الى علقاق يكتسح خصمه ليفوز عليه ويقتلع العقد الدفين قسي صدره .

وأمام عشرات الصحفيين ، وقبل ذلك وقف المغرور ليعلن أنه سيقتضي على خصمه في شلال جولتين فحسب لثبث لهم ان صعود هذا الخصم في الجرة السابقة لم يكن عادلاً الى قوته فخر ما يعود الى استغلاف البطل به .

سألتسحب لأرضيك ..

بل يرشني انتصارك !

الملك المأزوم بدأ يتحضر للقاء العاصف الذي يتقهره ولكن باسلوب لا يطمح على التغافل بل زروجه العاشقة المعلقة عليه خافت أن تؤدي الملاكمة بزوجه الى فقدان البصر .

وكان هذا القلق من الرجة العاصفة كافياً ليعظم قلبه ويهيمه عن الانتصار الى الاحقاد والتمرين بالفرق الكافي والاصلوب الصحيح .

وشاعت الاقمار ان تضع الرجة مولودها الاول قبل مواعيد بشهر وفي أعقاب نزيف داخلي ادى بها الى غيبوبة كاملة .

الغيبوبة استمرت ايّاماً قساها الزوج بجليها متعباً في مرهاب حبه وخلاصه لزوجه ، في النهار لا يبارح غرقتها ، وفي الليل حيث يحضر طاووه ، يضيئ الوقت بمتلهج متصلياً راجياً لحبيبتة النجاة ، رافضاً مجرد رؤية ابنة الأبر برفقة تلك الزوجة الحبيبة .

وفي النهار كما في الليل ، كان المحرب يلاحق ملاكمه يطلبه باجرام التدمير والاحتلال لمقاتلة البطل لان استمراره هكذا من شأنه أن يعرضه الى كارثة قد تكون حياته تمناً لها .

ولكن حياته لم تكن هي ما يقفقه ، فأفكاره كلها منصبة على امر واحد اسمه حياة زوجته .

وكان لا بد للغبوبين ان تختار بين أمرين : اما الاستمرار الى الأبد وانتقال الزوجة الى العالم الآخر ، او الانتهاء واعادة البسطة الى وجه الملك العاشق .

وكان ايضاً ان الامر الثاني هو الذي تحقق ففطحت الزوجة عينيها لتفتح أبواب الدنيا كلها في وجه زوجها ، فهاهما معا مولودهما وبعد ذلك سألها باصوب الرأب بارضاء الحبيبة : اذا كان يرشني ان السحب من الجبارة سافعل كي لا انتكر للقلق مكاناً في نفسك .

وباسلوب الماشقة المحبة ردت :

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

بل يرشني امر آخر .. اريدك أن تنتصر ..

وهنا حدث المعجزة .. فذاك الذي جعله لقي زوجته خاملاً كسولاً تمول بقدره قادر على شعاع يبعث من حوله النشاط والاحياء وقبل هذا وذلك .. الفداء والمحبة ، ولا أعالي آثا قلت انني قد لا أجد الصورة المناسبة لوصف ذلك التوصل الغريب او العجيب او اللعين وما ..

معركة كرامة وخوف

الهزم من المهزوم

المهم أن الموضع العاصف قد حان والقاعة عصت بالمشاهدين والمعلقين .

والهم ان المباراة بدأت بكاتب ملاكمة ولكن بقلب مجزرة او كارثة .

البطل راقص امام الجماهير ليظهر رشاقته ولكن في الحقيقة ليخفي اهتزاز ثقته بنفسه وبالتصاريح السابق على خصمه بدليل أنه وهو البطل لهت وراء لقاء ثار مع المهزوم على القاعة جرت على أساس ان المكس تماماً هو الذي يجب أن يحدث .

اما الخصم ، فقد ركع في زاوية الحلبة يصلي ليس من اجل الانتصار ، بل من اجل تفادي الكارثة .. فهو مهدد بفقد البصر فيما لو اصبحت عينه بكمات تلك التي واجهها في اللقاء السابق وابتعدت عن ميدان الفن النبيل ولم يكن يوم العودة اليه لو لم يستدرجه البطل الى لقاء جديد مبني على التمدي والطمع والكرامة لرضاء غرور والتبسات وجود .

وبدأت الجولة الاولى ، فانطلق البطل يكيل الكلمات المضحكة بالحق والصلف والغرور وشرع الآخر وجهه الخلقى هذه الكلمات وكأني به يريد الجات أمرين :

١ - قدرته على الاحتمال لاستنفاد طاقة خصمه .

٢ - التأكيد بان الإيمان يعسد شبح الشك كانه اساساً صلاح المستضعفين .

نهاية الجولة الاولى

وبدأت الجولة الثانية

وانتهت الجولة الاولى ليبدأ المد المكسي .

مساعدة البطل بدأوا وهزروه من الخصم ويقتونه الى ضرورة تماخيه وتجنبه لانه يتنعم بقدره شارقة ولان نصيبته « بالفضل الإيطالي » لم تكن عينا .

اما مساعدو « الفضل الإيطالي » فكانوا على القيدش تماماً فهم غرماً بخار الثقة في نفسه وشحنوه بطاقات جديدة من إيمانه بخاتمه وقدراته وبماكانية بل متدية لقوته على البطل .

وتواتت الجولات الواحدة بعدد الأخرى ، والبطل يرغي ويلزج ويرزح ويهزج ويهزج ولما لم يستطع القضاء على خصمه رغم أنه طرحة أرضاً .. والخصم يوالي تلقسي الضربات بصبر وطول أناة .

في إحدى الجولات هدد البطل منافسه بقوله : انت مستسقط ختما ، فرد الآخر : لن اسقط بعد الان ، فانا ذبابة إيطالية ولا بد لي ان اكسحك !

وملت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه

وكانت الجولة الأخيرة ، وكان البطل متحمها بفارق النقاط ، ويكفيه



تغلب فريق نادي الحكمة على فريق النهضة الرياضية ٤-١ في اللقاء الذي جرى بينهما بعد ظهر أمس على ملعب برج حمود بقيادة الحكم اركان . بعد مباراة اتسمت بالندية والكفاح من طرف لاعبي النهضة ، وأوضاع الفريقين عدة فرص أكيدة لو ترجمت الى أهداف لارتفع مجموعهما الى ثمانية واثم فوا .

بدأت المباراة سريعة من الفريقين وقام هجومهما بطلمات متتالية كادت تلمس بالدقيقة العاشرة من هدف للنهضة لكن الكرة اصطدمت بالمعارضة وارتدت الى وراء ، ومن طلعة مرتدة قام بها هجوم الحكمة رد الحارس زهير حرب الكرة مرتين ولم يتركها تهز هبأكه . وفي الدقيقة ١٢ سحبت الفرصة للنهضة لتسجيل هدفها بالتيم بخطا من اميل رستم اثر محاولته اعطاء الكرة الى حارسه لكنها مرت فوق راسه ودخلت شباكه وفي الدقيقة ٢٠ سجل سمير شمعون هدف التعادل بعد ان وصلته كرة من طوني ابو راشد فارسلها بالشباك وقبل نهاية الشوط بدقيقتين ومن رمية ركنية رفعها فخالتي وصلت الكرة الى اميل رستم فأدفعها الشباك مسجلاً الهدف الثاني .

في الشوط الثاني سجلت الحكمة هدفين جديدين الاول بالدقيقة ١٢ بعد ان لعب سمير شمعون كرة طويلة الى اميل رستم الذي سدد بالرأس مسجلاً الهدف الثالث ثم سجل الرابع ايضاً بالدقيقة ٢٠ بعد ان طلع لويده بالكرة وساور الدفاع وألغى بالمراس مسجلاً الهدف الرابع .

وأوضاع ناصر بختي ضربة جزاء يائلي بالدقيقة ١٥ ، ورغم الأهداف الأربعة فلم يتراجع لاعبو النهضة بل ظلوا في محاولتهم الى نهاية الشوط وسجل فريق الحكمة هزواً عزيزاً على النهضة ٤-١ . وكان نجم المباراة اميل رستم الذي لعب في خط الهجوم ثم انتقل الى الدفاع . وأوضاع عباس جواد ثلاثة أهداف أكيدة .

براعم الحكمة

وكانت جرت قبل المباراة المذكورة لقاء بين براعم نادي الحكمة الاول بديره اميل رستم والثاني فرلي ، ظهرت من بينهم خابات لا بأس بها وقد انتهت بمباراةهما بالتعادل السلبي .

الهونتين

أهلي صربا

على ملعب جوييه البلدي جرت مباراة متكافئة بين فريقين الهونتين وأهلي صربا بقيادة الحكم افاذيس طوروسيان أسفرت عن تعادلهما ٢-٢ . (التعادل ١-١)







تاروشگاه